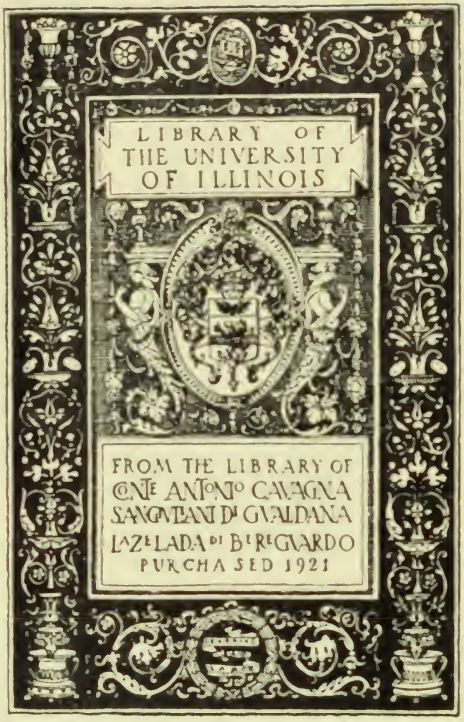
0-4-11



017.4
P84n

H-12-29

(1)

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

L161—O-1096

BEAUX ARTS

1. ADDA (Girolamo D'). Raccolta delle migliori frabbriche, monumenti ville, antichità di Milano e suoi dintorni. Milano 1820, 4°, 79 pl. grav. S. t. d; d. r. m., *non rogné ; épuisé* fr. 65
2. ALBERTI (Leonis Bapt). De re aedificatoria. Parisiis, Rembolt 1512, 4°, parch, bel exempl. fr. 10
3. — La pittura, tradotta per M. Lodovico Domenichi. Vinegia, Giolito 1547, 8°, cart. fr. 1
4. ALBERTOLLI (G.). Decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli ed A. De-Bernardis. Milano 1787, gr. in fol. d. r. *importante ouvrage.* fr. 25
5. — Ornamenti diversi inventati, disegnati ed eseguiti dal cav. prof. G. Albertolli Milano, 1843, fol. 23 pl. gr. s. t. d. fr. 25
6. Album de la Maison d' Este, dessins originaux executés par les premiers artistes pour servir d'illustration à l'histoire de Ferrare par Antonio Frizzi. Ferrare, 1850-59, fol. avec 32 planches lith. contenant portraits, medailles, et monuments célèbres d'une belle execution (fr. 90). fr. 48
7. Album photographique de l'artiste et de l'amateur publié sous la direction de Mr. Blanquart-Evrard. Lille et Rouen 1857, fol. liv. 1-11 (fr. 45.) fr. 18
8. Album della pubblica esposizione in Torino, compilato da Luigi Rocca direttore segretario della società. Torino 1848-62, 4°. fig. 12 vol. fr. 100
9. Album dell'esposizione di belle arti in Milano ed altre città d'Italia. Milano 1840-62. 4°, fig. 22 vol. *gravures par les premiers artistes.* fr. 150
10. Alcuni quadri della galleria Rinuccini descritti e ill. Firenze, 1852, 8°. fr. 1 20
11. AMATI (Carlo). Regole del chiaro-oscuro, Milano 1802. fol. fig. cart. *Bel exempl. rare.* fr. 8
12. ANTOLINI (Gio.). Pianta e descrizione del foro Bonaparte in Milano. Milano 1806. fol. imp. Avec atlas de 24 pl. gr. rél. d. parch. *bel exempl.* fr. 40
13. — Il tempio di Minerva in Assisi, confrontato colle tavole di Andrea Palladio. Milano, Destefanis 1803, 4°, fig. d. r. v. fr. 6
14. Antologia dell'arte pittorica che contiene un saggio sulla composizione della pittura, il trattato della bellezza e del gusto di Raf. Mengs, alcune regole della pittura di G. P. Lomazzo, l'arte di dipingere a fresco di And. Pozzo, lezioni sul colorito di Mengs ecc. Augusta 1784, 4°, fig. fr.. 12
15. Architettura e disegni delle pitture di Giulio Pippi Romano della loggia che introduce nell'appartamento detto della grotta nel real palazzo del Te in Mantova; in fol. di XX pl. gr. s. t. d. par Guelmi, Viviani, Todeschini, etc. *Ci-joint*: Dipinti nuovamente scoperti d'invenzione di Giulio Romano i quali servono d'appendice ai monumenti mantovani per Carlo D'Arco. Mantova 1832, 4°, avec 6 pl. gr. s. t. d., le tout rélié dans 1 vol. d. r. v. fr. 20
16. ARMENGAND (J. G. D.). Les galeries publiques de l' Europe. Première Partie; *Rome.* Paris, Claye, 1856, 4°, 3 vol. fig. *jolies vignettes sur bois.* fr. 50
17. ARMENINO (G. B.). Dei veri precetti della pittura, con note di S. Ticozzi. Milano 1820, 18°. fr. 2
18. ARTARIA (F.). Il Duomo di Milano, ossia descrizione storico-critica di questo insigne tempio e degli oggetti d'arte che lo adornano. Milano 1823, 4°, avec 65 pl. gr. fr. 12
19. ARTAUD (F.). Notice des antiquités et des tableaux du Musée de Lyon. Lyon, Ballanche 1808, 8°. fr. 1 20
20. Arti (le) italiane in Ispagna ossia storia di quanto gli artisti italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie. Roma 1825, fol. broch. fr. 4
21. ASCOLI (G. I.). Intorno all'opera: la cattedra Alessandrina di San Marco del P. G. Secchi, articolo critico. Milano 1855, 8°. fig. fr. 1

22. ASTOLFI (Giovanni). Metodi pratici per determinare i contorni delle ombre ordinarie. Milano, 1824, 8°, avec 12 pl. gr. fr. 3
23. Atti dell'Accademia di belle Arti in Milano degli anni 1805 al 1857. Milano, 8°, 53 cahiers. fr. 35
24. — *Le même*, plusieurs années séparement au prix de chaque. cent 80
25. Atti dell'Accademia di belle Arti di Ravenna 1829-1855. Ravenna, 8°, rél. en 4 vol. *Collection complète; pas commun dans cette condition.* fr. 24
26. AUDIBERTO (C. M.). Regiae Villae Sabaud., descriptio. Aug. Taur. 1711, 4°, fig. parch. *gravures et dessins par Piola et Tasnier.* fr. 4
27. AVOGRADO (G.). Sulla vita e sulle opere di Bernardino Galliari. Torino 1847, 8°. cent. 60
28. AZZARA (Niccola Giuseppe D'). Opere di Antonio Raffaello Mengs. Bassano. Remondini 1783, 8°. fr. 6
29. AZEGLIO (Roberto D'). Studi storici e archeologici sulle arti del disegno. Firenze 1861-62, 16°, 2 vol. avec portr. fr. 7
30. — Ritratti d'uomini illustri dipinti da illustri artefici estratti dall'antica raccolta dei reali di Savoia con una biografia dell'autore per Giorgio Briano. Firenze 1863, 12°. fr. 3 50

31. BAGLIONE (Giovanni). Le vite de'pittori, scultori, architetti, ed intagliatori, dal Pontificato di Gregorio XIII del 1575 fino a' tempi di Papa Urbino VIII nel 1642, con la vita di Salvator Rosa, pittore e poeta, scritta da G. B. Passari, Napoli 1743 4°. fr. 14
32. BALDINUCCI (F.). Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua distinte in secoli e decennali con nuove annotazioni e supplementi per cura di F. Ranalli. Firenze 1846-47, 8°. 5 vol. (fr. 65). fr. 30
33. — *Le même.* Edizione accresciuta di annotazioni di D. M. Manni, ivi unito dello stesso: Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite dei più eccellenti maestri della stessa professione. Firenze, Stecchi 1767. 4°, portr. Tomes 1. à 6, rel. en 3, parch. *bel exempl.* fr. 24
34. — *Le même.* Con dissertazioni, note ed aggiunte di Giuseppe Piacenza. Torino, tip. Reale 1768-70, 4°, fig. Tomes 1-2, d. r. v. fr. 12
35. — Vocabolario toscano dell'arte del disegno, Firenze 1681, 4°. fr. 3
36. — Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti dei più eccellenti maestri della stessa professione, ediz. 2.ª colle note di A. M. Manni. Firenze, Stecchi, 1767, 4°, cart. fr. 5
37. — Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore. Firenze, Vangelisti, 1682, 4°, avec fig. fr. 6
38. BANCHERO (Gius.). Monumenti pubblici della città di Genova coll'aggiunta della descrizione della chiesa metropolitana sotto il titolo dei Ss. Lorenzo e Siro, Genova 1836, 8°, avec 28 pl. lit. (fr. 12) fr. 8
39. BARCA (Aless.). Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Bassano 1806, fol. fig. fr. 5
40. BAROTTI (Cesare). Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara. Ferrara, Rinaldi. 1770, 4°, fig. fr. 3 50
41. BAROZZI (Jacomo da Vignola). Le due regole della prospettiva pratica con i commentari di Eg. Danti, epilogate da G. Fib. Vergelli. Roma, Mascardi 1684, 4°, fig., parch. f. 6
42. — Jacomo da Vignola, illustrato, proposto da Giamb. Stampani e Carlo Antonini. Roma, Pagliarini 1770, fol. fig. bel exempl. de bonnes épreuves, d. r. v. fr. 24
43. BARTSCH (Ad.). Catalogue raisonné de toutes les étampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Vienne 1797, 8°, 2 vol. fig. rél. en 1 d. r. fr. 6
44. BARUFFALDI (Girolamo). Vite de'pittori e scultori ferraresi, con annotazioni. Ferrara 1844-46, 8°, 2 vol. avec 58 portr. gr. s. t. d. (fr. 22). fr. 16
45. BASSI (M.). Dispareri in materia d'architettura e prospettiva coll'aggiunta di scritti intorno all'insigne tempio di S. Lorenzo maggiore di Milano, e data in luce con annotazioni di F. B. Ferrari. Milano, Galeazzi, 1771, 4°, avec 13 pl. gr., d. r. fr. 8
46. BATTEUX. Les beaux arts réduits à un même principe, traduits de l'anglois. Leide, Luzac 1753, 8°, d. r. p. fr. 2
47. BEDOTTI (Gio.). Guida ossia dizionario portatile per gli amatori dei quadri della scuola fiamminga ed olandese. Torino 1845, 8°. fr. 5
48. BELLI (Silvio). Il libro del misurar con la vista. Venetia, Ziletto 1569, 4°, fig. fr. 6
49. BELLORI (Giov. P.). Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel pa-

lazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara, colla vita di Raffaello descritta da Giorgio Vasari. Roma, Barbiellini 1751, 8°, avec le portr. de Raphaël. et fig. fr. 4 75

50. *Le même.* Si aggiungono per opera di Melchiorre Missirini la descrizione delle pitture di Raffaello poste al pubblico in Roma. Roma, 1821, 12°, fig. fr. 3

51. BELTRAME (Francesco). Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano Vecellio; aggiuntevi la vita dello stesso, e notizie intorno al prof. di scoltura Luigi Zandomeneghi. Venezia 1852, 8°, portr. fr. 3

52. BERETTA (Giuseppe). Le opere di Andrea Appiani pittore. Mil., 1848. 8°, portr. fr. 2 50

53. — Della vita, delle opere del cavaliere Giuseppe Longhi incisore. Milano 1837, 8°, portr. fr. 1 50

54. BERNASCONI (dott. Cesare). Il Pisano grand' artefice veronese della prima metà del secolo XV, considerato primieramente come pittore e di poi come scultore in bronzo. Verona 1862, 8°, fig. fr. 4

55. BERTI (G. F.). I disegni per la facciata di S. Maria del Fiore esposti al pubblico nell'anno 1843 in Firenze. Firenze 1859. 8°. fr. 1

56. — (Giamb.). Delle ombre e del chiaro-scuro in architettura geometrica. Mantova 1842, 4°, fig. br. (fr. 30) fr. 14

57. BIGI (Quirino, Correggese). Intorno all'incisore Samuele Jesi da Correggio, discorso biografico. Milano 1860, 8°, portr. fr. 2 50

58. — Di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma 1860. 8°, portr. fr. 3

59. — Di Claudio Merulo da Correggio principe dei contrappuntisti e degli organisti del XVI secolo, discorso biografico. Parma, 1861, 8°, portr. fr. 2 50

60. BIGONI (Angelo). Il forastiere istruito delle cose più belle che si ammirano internamente ed esternamente nella basilica di S. Ant.° di Padova. Pad. 1816, 12°. portr. fr. 1 20

61. BIONDELLI (Bernardo). Sopra un dipinto nuovamente scoperto di Antonio Allegri detto il Correggio, discorso. Milano, Stella 1831, 8°. fr. 1 25

62. BISI (Michele). Incisioni delle opere del pittore Andrea Appiani, dedicate a S. A. I. il granduca Michele di Russia. Milano, Bettoni 1820, f°., fig. Contient 18 gravurés executées par Longhi, Bisi, Marri, Malaspina, Gandolfi et autres rennomés artistes. Bonnes épreuves. fr. 10

63. BLASIS (Carlo). Composizioni coreografiche e opere letterarie. Milano 1854, 8°. fig. fr. 2

64. BODONI (Giamb.). Manuale tipografico. Parma 1818, 4°, portr., 2 vol. cart. *pas commun. Bel exempl.* fr. 70

65. BOECKLERN (I. Christ.). Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydragogica, varios aquarum ac salientium fontium. etc. Norimbergæ, 1664, f°, 4 parties rél. en 1 vol. bas avec un grand nombre de planches gr. s. t. d. fr. 40

66. BONAINI (Francesco). Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini, ed altre opere di disegno dei secoli XI, XIV e XV. Pisa, 1846, 8°, gr. fr. 3

67. BONVICINI (Bar.). Compendio storico delle Belle Arti, con piacevoli erudizioni e teorie importanti, raccolte da celebri autori ed artisti antichi e moderni. Firenze 1844, 8°, (fr. 10). fr. 5

68. BORDIGA (Gaud.). Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari, pittore e plasticatore. Milano 1821, 4°, portr. d. r. v. fr. 2 50

69. BORDONI (Ant.). De' contorni delle ombre ordinarie. Milano 1816, 4°, fig. fr. 10

70. BOSSI (Giuseppe). Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Milano 1810, fol. papier velin, avec 7 pl. gr. *et appendice* (fr. 50). fr. 16

71. — (Antonio). Raccolta di ornati a fantasia applicabili a diversi generi d'arte. Milano 1842. 4°, 50 pl. gr. d. r. mar. vert. fr. 20

72. — (Luigi). Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime. Milano 1821, 8°, fig. 2 vol. *épuisé.* fr. 8

73. BOTTARI (F.). Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Lucca, Benedini 1754, 8°. fr. 8

74. — (M.) e FOGGINI (N.). Il Museo Capitolino illustrato, con osservazioni ricavate dalle opere di Winkelmann e di E. Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. Milano, Destefanis 1819-21, 4°, 3 v. fig. *Exempl. surgd. papier* (fr. 147 80). fr. 50

75. — e TICOZZI (Stefano). Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte dai più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, XVII; con 304 lettere inedite. Milano 1822, 12°, 8 vol. (fr. 32). fr. 18

76. BOUDARD. (I. B.). Iconologie tirée de divers auteurs. Parme, Carmignani, 1759, 4°, 3 vol. fig. texte franç. et ital.; cart. fr. 12

77. BRACCI (Dom. Aug.). Memorie degli antichi Incisori. Commentaria de antiquis Scal-

pitoribus, qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis cum pluribus monumentis antiquitatis ineditis statuis anaglyphis gemmis; lat. italic. Florentiæ, 1784, fol. 2 vol. avec nombr. gravures en taille douce. fr. 65

78 BRANDOLESE (Pietro). Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova. Padova, 1795, 8°; *Ci-joint.* Rivoluzioni della repubblica veneta di V. Barzoni. Milano 1814, 8°, rel. en. 1 vol. d. r. v. fr. 3

79. BRIGNOLI (Giovanni De). Sopra un quadro di Antonio Allegri detto il Correggio scoperto in Milano. Milano 1815, 8°. cent. 80

80. BRUEIL. La perspective practique necessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfévres, brodeurs, tapissiers, et autres se servans du dessein. Paris, Tavernier 1642, 4°, fig. parch. fr. 12

81. CADIOLI (Giovanni). Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni. Mantova 1763, 8°, fig. cart. fr. 3

82. CAFFI (Michele). Teodorico di Coira dipinto nel secolo XIV, scoperto in Milano nell'aprile 1842. Milano 1845, 8° cent. 60

83. CALLIAT (Victor). Parallèle des Maisons de Paris, construites depuis 1830 jusqu'à nos jours. Liege, Noblet 1855, fol. 120 pl. d. r. chag. non rogné. fr. 54

84. CALVI (Gerol. Luigi). Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza. Milano 1859, 8°. fr. 3

85. — Della norma che per dipingere le ombre deve dedursi dalle osservazioni fisiche più o meno recenti ed ora qui anche maggiormente estese. Milano 1842, 8°, fig. col. fr. 1 80

86. — (Jacopo Aless.). Notizia della vita e delle opere di Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, seconda edizione arricchita di note. Bologna, 1842, 8°, exempl. sur papier bleu. fr. 3 50

87. CAMPORI (G.). Catalogo storico degli artisti italiani e stranieri negli Stati estensi, corredato di documenti inediti. Modena 1855, 8°. fr. 7

88. CAMPORESI. Diversi progetti architettonici. Milano 1825, fol. imp. 15 pl. gr. s. t. d. *Pas dans le commerce.* fr. 12

89. CANINA (Cav. Luigi). Descrizione dell'antico Tusculo. Roma, tipi dell'autore 1841, f°, avec 53 pl. grav. s. t. d. dont plusieurs coloriées; rél. mar. bel exempl. fr. 70

90. CANONICI (Ferd.). Storia e descrizione dell'antica Certosa di Ferrara; accomodata a pubblico camposanto. Rovigo 1857, gd in-f°, avec 20 pl. lit. (fr. 60). fr. 45

91. CANOVA (Ant.). Opere scelte, incise da Reveil e dilucidate da Dom. Anzelmi. Napoli 1842, fol. fig. gr. s. t. d (fr. 100). fr. 25

92. CAPELLE (P.). Manuel de la typographie française ou traité complet de l'imprimerie. Paris, Bignoux 1826, 4°, fig. d. r. veau. fr. 6

93. CAPRA (Aless.). Nuova architettura civile e militare. Cremona 1717, 4°, fig. 2 vol. rél. en 1 d. r. v. fr. 7

94 CARPANI (Gius.). Del bello ideale e delle opere di Tiziano; lettere pittoriche. Padova, Minerva 1820, 8°. fr. 2 50

95. CARASI (Conte Carlo). Le pubbliche pitture di Piacenza. Piacenza 1780, 4°, cart. fr. 3

96. CARBONI (Giacinto Cantalamessa). Memoria intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli nel Piceno. Ascoli 1830, 4°. fr. 5

97. CAROSO (Fabritio da Sermonetta). Il Ballarino, ove si dimostra la diversità dei nomi che si danno a' gli atti, et movimenti che intervengono ne i balli, et con molte regole si dichiara con quali creanze et in che modo debbono farsi — le diversi sorti di Balli et Balletti sì all'uso d'Italia, come à quello di Francia et Spagna. Venetia, Ziletti 1581, 4°, fig. rél. d. parch. *Bel exempl. avec marges, non rogné, 3 planches sont coloriés.* fr. 50

98. CARPANELLI (Pietro). Elogio di Giovita Garavaglia incisore. Pavia 1840, 8°, fig. fr. 1

99. CASSINA (Ferd. Prof.). Le fabbriche più cospicue di Milano, disegnate ed incise dal Prof. Ferd. Cassina edite da D m. Pedrinelli. Milano 1850-61, fol. fig. (fr. 155). fr. 130

100. Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame, e capi-scuola di diverse età e nazioni, ecc. Milano, Vallardi 1821, 8°, avec 10 pl. gr. (fr. 20). fr. 6

101. Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi, dallo stesso descritti e illustrati con brevi annotazioni. Milano 1830, 8°, avec 4 pl. de monogrammes. fr. 2

102. Catalogo delle stampe intagliate ed esistenti nella calcografia della camera apostolica di Roma. Roma 1823, 12°. cent. 80

103 CATANEO (Pietro). I quattro primi libri di architettura. Venetia, presso i figliuoli di Aldo 1554, fol. fig. cart. *Exempl. avec marges.* fr. 10

104. *Le même.* Venetia, Aldo 1567, gr. in fol fig. parch. fr. 15

105. *CÉRÉMONIES et FÊTES.* BAGNI (Fr.). Descrizione del funerale fatto al cav. Giovanni Francesco Cavalieri Cremoni principe dell accademia del sole. Bologna, Pisarri 1720, 4°, fig. fr. 1 20

106. BELGIOIOSO (Barbiani di). Relazione del funerale celebrato nella chiesa metropolitana di Milano il giorno 8 febb. 1741 per ordine della Maestà di Maria Teresa alla sacra Maestà dell'Imperatore Carlo VI suo padre. Milano 1741, f°, avec 21 pl. gravées s. t. d. rél. bas. fr. 8

107. Elisabetha post funera vivens. S. l. n. d. (circa 1700) 1 vol. in fol. composé di 25 pl. dessinés par Haagen et Posner, gr. en taille douce repr. des alleg. emblemi. suivi de 49 pages descript. en allemand. fr. 10

108. Esequie. epigrafi, orazioni funebri, poesie, etc., in morte di Manfredo Settala. Milano 1780, 4°, 3 cahiers avec planches. fr. 2 50

109. DE AQUINO (Carolo). Exequiaria in funebre Jacobi II Brittann. Regis. Romæ, Barberini 1702, f°, fig. cart. fr. 10

110. Descrizione dell' apparato funebre per le esequie celebrate in Roma alla memoria di Carlo III re di Spagna. Roma 1789, f°, fig. avec 10 pl. gr. s. t. d, cart. fr. 6

111. Giostra, corsa in Torino addì XXI di febbraio MDCCCXXXIX nel passaggio di Sua Altezza Imperiale Reale Alessandro Gran-Duca principe ereditario di Russia, con notizie delle Giostre, Tornei, passi d' arme e Caroselli tenuti anticamente alla Corte di Savoia. Torino 1839, fol. avec 9 pl. lith. fr. 20

112. GIUGLARIS (L.). Funerale fatto nel Duomo di Torino alla gloriosa memoria dell' invittissimo e potentissimo principe Vittorio Amedeo. Torino, Tarino 1638, fol. fig. parc. f. 3

113. Gloria (La) d'Amore, spettacolo festivo fatto rappresentare dal serenissimo Duca di Parma sopra l'acque della gran Peschiera novamente fatta nel suo giardino per gli acclamati sponsali del principe Odoardo suo primogenito con la principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Parma 1690, 4°, avec 11 grandes planches gravées fr. 8

114. Memorie ed omaggi funebri per la morte di Maria Beatrice Vittoria di Savoja, d'Austria, d'Este, duchessa di Modena. Modena 1841 8°, gr. fig. fr. 4 75

115. PARAVICINI (Baldassarre). Milano sempre grande, o descrizione delle feste per l'elezione e solenne ingresso a Milano del suo arcivescovo Cardinale Federico Caccia l'11 dicembre 1696. Milano, Pandolfo 1697, 4°, avec pl. gravées. fr. 5

116. PARINI (Gius.). Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze delle LL. Altezze Reali l'arciduca Ferdinando d'Austria e l'arciduchessa Maria Beatrice d'Este. Milano 1835, 8°. fr. 1 25

117. Pubbliche (le) dimostrazioni di allegrezza della città di Milano nell' anno 1638 nella nascita del principe di Spagna Filippo Prospero. Milano, Malatesta 1658, fol. avec 27 emblêmes gr. s. t. d., et une grande planche gravée rép. une grande allégorie. fr. 4

118. Ragguaglio delle nozze delle Maestà di Filippo V e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma re cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l'anno 1714. Parma, tip. Reale 1717, fol. avec 5 grandes planches gravées s. t. d. dont 3 restaurées rél. bas fr. 7

119. SANQUIRICO (Aless). Incoronazione di Ferdinando I a re del Lomb. Veneto nel Duomo di Milano. Milano 1838, fol. 41 pl. grav. s. t. d. fr. 25

120. Teatro della gloria per le esequie di D. Felice Sanderal Enriquez duchessa d' Uceda. Milano 1671, fol. fig. cart. fr. 4 50

121. CHIOCCHI (Gio. M.). La pittura in Parnaso. Firenze 1725, 4°, cart. fr. 12

122. CIAMPI (Seb.). Lettera di Michelangiolo Bonaroti per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi sul proposito del Sepolcro di Papa Giulio II. Firenze 1834, 12°, avec 2 pl. fr. 1 75

123. CIBRARIO (L.). Storia e descrizione della R. Badia d'Alta Comba. Torino, Chirio e Mina 1844, in fol. imp. fig., cart., *Tiré à 100 exemp., pas dans le commerce; exécution typographique très recherchée.* fr. 120

124. CICCONI (Luigi). Raffaello, o le belle arti sotto Leon X. Milano, Borroni e Scotti 1845, 12°, fig. d. r. v. fr. 3

125. CICOGNARA (Leopoldo). Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità. Pisa 1821, 8°, 2 vol. *Exempl. sur grand papier collé, non rogné, broché, rare.* fr. 35.

126. — Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato 1831, 8°, *avec atlas.* fr. 10

127. CICOGNARA (Leopoldo). Dell' origine, composizione e decomposizione dei Nielli, esercitazione. Venezia Picotti 1827, 4°, *avec envoi autographe de l'Auteur.* fr. 2 25
128. — Del bello, ragionamenti. Firenze, Molini 1808, 8°, cart. *exempl. sur. gr. papier velin.* fr. 3
129. — Biografia di Antonio Canova. Venezia 1823, 8°, br. fr. 2 50
130. — Storia della scoltura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, edizione seconda riveduta ed ampliata dall' autore. Prato 1823-24, 8°, 7 vol. avec 5 atlas, in-f°, broché, bel exemplaire. fr. 150
131. — Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia, illustrati da L. Cicognara, da Antonio Diedo, e da G. A. Selva. Seconda edizione con notabili aggiunte e note. Venezia 1838-40, fol. 2 vol. *rél. demi parch.*; *les planches sont rehaussés à l'onglet, non rogné, très bel exemplaire.* fr. 175
132. *Le même.* Venezia 1837, 8°, 2 vol. *texte, avec atlas* gr. in fol. broché. fr. 100
133. CINESI (Antonio). Nuovo corso di architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, latini e italiani del cinquecento. Firenze 1835, 8°, avec 45 pl. gravées. fr. 6 50
134. CIPRIANI (G. B. Sanese). Elementi di architettura di Ant. Palladio, con i cinque ordini illustrati e ridotti a metodo facile da G. B. Cipriani, con un vocab. di termini d'architettura antichi e moderni. Bassano 1803, 4°, fig. cart. fr. 3 50
135. CITTADELLA (Cesare). Catalogo istorico de' pittori, scultori ferraresi e delle opere loro con infine una nota esatta delle più celebri pitture delle chiese di Ferrara. Ferrara 1782-83, 8°, *nombr. portraits.* fr. 10
136. — (L. N.). Istruzioni al pittor cristiano, ristretto dell'opera latina di fra Giovanni Interian de Ayala, con note storiche ed artistiche del medesimo. Ferrara 1834, 8°. fr. 8
137. CLOCHARD (P.). Mémoires explicatifs des objets contenus dans la première et seconde distribution du terrain du chateau de Trompette et promenades publiques de Bordeaux S. L. et d. 4°. altas gr. in-f°, de 3 pl. grav. s. t. d. fr. 15
138. COCCHI (Francesco). Lezioni di prospettiva pratica, nonchè regole abbreviatrici per disegnare le scene, seguite da un facile metodo per la prospetica collocazione delle figure ne' quadri di storia, incise e pubblicate da Lorenzo Ruggi. Bologna 1835, 8°, avec atlas. fr. 20
139. CODDÉ (Pasq.). Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti ed incisori Mantovani per la più parte finora sconosciuti. Mantova 1837, 8°. fr. 3
140. Collezione di monumenti sepolcrali del Cimitero di Bologna. Bologna 1825, 8°, fig. f. 20
141. COMOLLI (Ang.). Vita inedita di Raffaello da Urbino. Roma, Salvioni 1791, 4°. fr. 2
142. CONDIVI (Ascanio). Vita di Michelangiolo Buonarotti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino. Firenze, Albizzini 1746, f° fig., *le portrait manque.* fr. 2
143. — *Le même.* Pisa, Capurro 1823, 8°. fr. 3
144. Conservazione (sulla) delle pitture del Camposanto di Pisa. Documenti pubblicati per cura dell'Accademia delle belle Arti di Pisa. Pisa 1839, 8°. fr. 1
145. CONTRUCCI (Pietro). Opere edite ed inedite. Pistoja 1841-42, 8°, 4 vol. (fr. 28). fr. 10
146. — Monumenti del giardino Puccini. Pistoja 1845, 8°, avec 37 pl. gr. (fr. 20). fr. 11
147. CRISTIANI (Fer. Nicoli). Della vita e delle pitture di Lattanzio Gambara, memorie storiche e notizie intorno a' più celebri ed eccellenti pittori bresciani. Brescia 1807, 8°, *avec le portrait de Gambara gravé*, cart. *Exemplaire sur grand papier.* fr. 4
148. CROWE (J. A. et G. A. CAVALCASELLE). Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs oeuvres, traduit de l'anglais par O. Delepierre. Bruxelles, Heussner 1862, 8°, fig. tom. premier. fr. 8

149. D'ARCO (Carlo). Istoria della vita, e delle opere di Giulio Pippi Romano. Mantova 1838, f°, avec 63 pl. gr. d. r. v. *épuisé.* fr. 40
150. *Le même, broché.* fr. 45
151. — Delle arti e degli artefici in Mantova. Mant. 1856-60, 4°, 2 vol. nombr. fig. fr. 55
152. — Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti italiane. Mantova 1842-43, 8°. fr. 2
153. DATI (Carlo). Vite de' pittori antichi scritte e illustrate. Firenze 1730, 4°, parch. fr. 5
154. DE BONI (Filippo). Dizionario biografico degli artisti. Venezia, Gondoliere 1842, 4°, *épuisé.* fr. 25
155. DECHAZELLE (P. T.). Studii sulla storia delle arti, ossia quadro dei progressi e della decadenza della scoltura e della pittura presso gli antichi durante le rivoluzioni che agitarono la Grecia e l'Italia. Venezia 1835, 8°, 2 vol. fr. 7

156. DE DOMINICI (Bern.). Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani. Napoli 1840-46, 8°, 4 vol. fr. 16
157. DE LA CHAUSSE CAUSEO (Michelangelo). Le gemme antiche figurate. Roma, Komarek, 1700, 4°, fig. d. p. *avec 200 pl. gravées par P. S. Bartoli.* fr. 12
158. DE LA COMBE. Charlet, sa vie, ses lettres suivi d'une description raisonnée de son oeuvre lithographique. Paris, Paulin 1856, 8°. portr. fr. 4
159. DELESCHAMPS (Pierre). Des Mordans, des Vernis et des planches dans l'art du Graveur ou traité complet de la Gravure. Paris 1836, 8°, fig. d. r. v. fr. 2 75
160. DELLA CHIESA (di Benevello Cesare). Azioni coreografiche coll' illustrazione delle principali scene che si corrispondono, precedute dalla proposta d' alcune riforme nei moderni teatri. Torino 1841, 4°, avec 19 pl. lith. (fr. 20). fr. 12
161. DELLA PORTA (Gio. Batt.). Della fisonomia dell' huomo. Padova, Tozzi 1623, 4°, fig. parch. fr. 4
162. DELLA VALLE (Guglielm.). Vite dei pittori antichi, greci e latini. Siena, Pazzini 1795, 4°, portraits, cart. fr. 6
163. DELPINO (Filippo). Vestiario ed usi della Corte, governo, legge e culto, milizia e comuni dei Turchi. Torino 1830, 4°, 200 planches gravées en taille douce, coloriés avec soint, cart. non rogné, *epuisé.* fr. 30
164. DE MURR (Christ. Théoph.). Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Francfort 1770, 8°, 2 vol. d. r. v. non rogné. fr. 7
165. DENINA (Carlo). Lettre au roi de Prusse sur le progrès des arts. Berlin 1784, 8°. c. 60
166. DE PILES. Cours de Peinture. Amsterdam, Merkus 1766, 8°, fig. rél. bas. fr. 3
167. DE ROSSI (Gio. Gher.). Notizie storiche di Giorgio Seroux d'Agincourt. Venezia, Alvisopoli, 1827, 8°. fr. 1 20
168. DE RUBEIS (G. B.). De' ritratti, ossia trattato per coglier le fisonomie. Parigi 1809, 4°, avec 55 pl. fr. 4
169. Description de la façade et de l' intérieur de la Cathédrale de Milan. Milan 1859, 8°, fig. fr. 1 25
170. Descrizione del duomo di Milano con prospetti e tavole. Milano, Artaria 1820, 4°, fig. cart. fr. 3
171. Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza. Vicenza 1779, 8°, 2 vol. fig. cart. fr. 4 50
172. Descrizione della Certosa di Pavia. Milano 1818, 8°. cart. fr 1
173. Descrizione della città di Pisa, in cui si accennano gli edifizii, le pitture e sculture più rimarchevoli che ornano questa città. Pisa, Prosperi 1792, 12°, avec 1 pl., cart. fr. 2 25
174. Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero Comunale. Bologna 1828, 8°, avec 8 pl. gr. et 1 carte top. fr. 4
175. Descrizione del tempio della B. V. della Ghiara in Reggio. Parma 1822, 8°. fr. — 80
176. Descrizione della costruzione del ponte sul Ticino presso Boffalora. Milano 1821, 4°, avec 6 pl. gravées, cart. fr. 5
177. Descrizione di alcuni disegni di architettura ornativa di classici autori de'quali si garantisce l'originalità dal loro possessore ed espositore, memoria letta e pubblicata nelle ordinanze letterarie dell' Accademia Labronica de'16 luglio e 1 agosto 1818. Pisa 1818, 4°. fr. 1 20
178. DE SILVA (Diego Ant. Rejon). La pintura, poema didactico en tres cantos. Segovia 1786, 8°, bas. avec joles fig. grav., rél. par. fr. 3
179. Dictionnaire usuel des artistes, ou guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte e de l'amateur. Paris 1830, 16°. fr. 3 50
180. DI MARZO (Gioach). Delle belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla fine del secolo XIV. Palermo 1858-60, 8°, gr. 2 vol. avec 26 pl. grav. fr. 40
181. DOLCE (Louis L'Aretin). Dialogue sur la peinture; français et italien. Florence. Moucke Nestenus 1735, 8°, cart. fr. 4
182. D'ORIA (Iacopo). La chiesa di San Matteo in Genova, descritta ed illustrata. Genova 1860, 8°, fig. fr. 5
183. DU BOS (J. B.). Reflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Paris, Pissot 1770, 12°, 3 vol. d. r. m. non rogné, bel ex. fr. 7
184. DURELLI (Gaet. e Francesco). La Certosa di Pavia, descritta ed illustrata con tavole incise. Milano, Bernardoni 1853, fol., avec 62 pl. gr. s. t. d.; r. d. ch. non rogné, bel exempl. fr. 120
Le même, broché. fr. 110

185. DURER. Vignettes d'Albert Durer ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre des prières de l'Empereur Maximilien I, accompagné du texte originel et d'une introd. par F. S. Stoeger. Munich, Franz 1850, 4°, fig. rèl. toile. fr. 25

186. Elementi del disegno tratti dalle più eccellenti opere greche da alcuni dipinti di Raffaello esposti in XL tavole compreso lo studio dell'Anatomia intagliata in rame ad imitazione della matita sotto la direzione dei profess. Pietro Benvenuti e Raffaello Morghen, nuovamente impresse e pubblicate per cura di Gius. Vallardi. Milano 1853, gd. in-f° *texte fr. et ital.* (fr. 60). fr. 25

187 ÉMERIC DAVID (G. B.). Histoire de la peinture au moyen-âge, avec une notice sur l'auteur par P. L. Jacob. Paris 1842, 12°. fr. 3

188. Fasti del Regio Teatro alla Scala di Milano. Milano, Sonzogno 1816, 4°, 3 vol. rèl. en 1 d. toile. *Cet ouvrage contient 36 pl. gravées et soigneusement coloriées representant les plus beaux scènes et coutumes pour la mise en scène de plusieurs renommées ballets et opéras; pas commun.* fr. 25

189. FEA (Antonio). I monumenti più insigni del Lazio distribuiti in vie, delineati ed incisi da Giovanni Angelini. Parte I. *Via Appia.* Roma 1828, fol. avec 4 pl. gr. fr. 15

190. FEDERICI (Fort.). Lettere di Giuseppe Bossi ad Antonio Canova. Padova 1839, 8°. fr. 1

191. — (D. M.). Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800 per servire alla storia delle belle Arti d'Italia. Venezia, Andreola, 1803, 4°, 2 v. fig. cart. non rogné. fr. 10

192. FELIBIEN DES AVAUX. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris 1687 4°, bas. fr. 6

193. FERRARI (Carlo). Studi del dott. Cesare Bernasconi sopra alcuni punti storici della pittura itliana. Verona 1859, 8°. fr. 1 50

194. — (Rodigino A.). Progetto di riforma dei teatri musicali italiani Venezia 1844, 8°. fr. 1

195. FERRARIO (Giulio). Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente compresi gli artisti viventi, etc. Milano 1836, 8°, d. r., bel exemp. non rogné, *rare.* fr. 15

196. — Descrizione delle migliori stampe, e di altri oggetti d'arte componenti la galleria del dot. Giulio Ferrario in Castelmarte. Milano 1830, 8°, cart. fr. 1

197. FLEURY (Ant.). Études sur le génie des peintres italiens. Lyon et Paris 1845, 12°. rèl. toile. fr. 3

198. FREART (Rol.). Idea della perfezione della pittura, trad. dal francese da Ant. Maria Salvini e pubblicata per la prima volta dal Canonico D. Moreni con una dissertazione apologetica in fine di Michelangelo Bonarotti, scritta dal sig. Onofrio Borri. Firenze, 1809, 8°. fr. 2

199. Fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina, disegnato ed inciso da Bartolomeo Pinelli, romano. Prato, Giacchetti 1842, fol. de 18 pl. gr. s. t. d. fr. 12

200. FUESLIN (Jo. Casp.). Geschichte und Abbildung der besten Mahler in der Schweitz. Zurich, Geszner 1755-56, 8°, première partie avec 24 jolis portraits gravés sur taille douce, d. r. v. fr. 6

201. Galleria Reale di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. Torino 1836-58, f°, 4 vol. fig., *exemplaire de souscription, neuf.* fr. 360

202. GALLIARI (Gaspare). Raccolta di 24 invenzioni teatrali, da lui disegnate ed incise all'acqua tinta da L. Rados. Milano 1803, f°, cart. fr. 25

203. GANDELLINI GORI (Gio.). Notizie istoriche degli intagliatori. Siena, Piazzini 1771, 8°, portr. 3 vol. d. r. v. fr. 12

204. *Le même*, cart *non rogné.* fr. 15

205. — Et DEANGELIS (Luigi), continuazione sino ai nostri giorni. Siena 1808-16, 8°, portr. 15 vol. d. r. v. fr. 35

— *Le même*, br. non rognés. fr. 50

206. GAYE (Giov.). Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti, *con fac-simili.* Firenze, Molini, 1839, 8°. 3 vol. (fr. 37 50) *épuisé.* fr. 25

207. GAZZERA (Cost.). Notizia delle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della R. Università. Torino 1820, 8°. fr. 3

208. GEORGE. Galérie du Cardinal Fesch, 2. et 3 partie qui comprend les écoles flamande, hollandaise, allemand et française. Rome 1844. 8°. fr. 4

209. GIGLI (Mariano). Il bello della natura e dell'arte, discorso accadem. Milano, 1818, 8.° c. 40
210. GIORDANI (Gaet.). Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca della Accademia di belle arti in Bologna. Bologna 1835, 18°. fr. 1
211. Giornale dell'ingegnere, architetto ed agronomo. Milano 1853-61, 8°, annate 1-9, 8°, 9 v. *avec planches, et un grand atlas* (fr. 216), *les collect. complètes sont rares.* fr. 120
212. GIOVANELLI (Benedetto). Vita di Alessandro Vittoria scultore trentino, rifusa e accresciuta da Tommaso Gar. Trento, 1858, 8°. fr. 3
213. GIOVIO. Discorso sopra la pittura. Londra 1776 8°. fr. 1 50
214. GIZZI (Giov. Batt.). Breve descrizione della basilica Vaticana. Roma 1721. 18°. parch. fr. 1
215. GONZATI (Bernardo). La basilica di S. Antonio di Padova, descritta ed illustrata. Padova 1852-54, f°, 2 vol. avec 51 pl. gr. s. t. d. cart. (fr. 80) fr. 60
216. GRASSELLI (G.). Abbecedario biografico dei pittori, scultori ed architetti Cremonesi. Milano 1837, 12°. fr. 2
217. GRASSI (Ranieri). Descrizione storica e artistica di Pisa e dei suoi contorni. Pisa 1836-37. 8°. 3 vol. (fr. 15). fr. 9
218. GUALANDI (M.). Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. Bologna, 1840-45, 8°. 6 vol. fr. 10
219. — Madama Vittoria Maria Jaquotot, pittrice, musicista. Venezia 1855, 8°. cent. 50
220. — Le Porretane, lettere artistiche ad un amico. Bologna 1850, 8°. cent. 50
221. — Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. Memorie e note. Bologna 1854, 8° .(fr. 2) fr. 1 50
222. — Lettera intorno agli artisti, Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi, e Francesco Marcolini, colla risposta di Andrea Tessier. Venezia 1855, 8°. fr. 1
223. GUASTI (Cesare). La Cupola di Santa Maria del Fiore, illustrata con i documenti dell'archivio dell'opera secolare; saggio di una compiuta illustrazione dell' opera secolare e del tempio di Santa Maria del Fiore. Firenze 1857, 8°. fr. 5
224. — (Gaet.). Alcuni quadri della Galleria Comunale di Prato, descritti ed illustrati con documenti inediti. Prato 1858, 8°. fr. 2
225. GUATTANI. Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità, ecc. Roma, Salomoni 1806-19, 4°, 7 vol. avec nombr. pl. grav., broché, *épuisé.* fr. 60
226. Guida alle sale della pinacoteca e dei concorsi nell' I. R. Palazzo delle scienze e belle arti. Milano 1822, 8°. fr. 1 25
227. GUILLON (A. Ab.). Le cénacle de Léonard de Vinci. Milano 1811, 8°. br. (fr. 4) fr. 2
228. GUIZOT. Études sur les beaux-arts en général. Paris 1852, 12°. fr. 2

229. HOPE (Th.). Histoire de l'architecture traduite de l'anglais par A. Baron. Bruxelles 1839, 8°, avec atlas de 97 pl. gr. fr. 14
230. — *Le même, trad. italienne.* Milano 1844, 8°, *avec 97 pl. lith.* fr. 10
231. HUARD (E. C.). Storia della pittura italiana, libera traduzione con aggiunte ed illustrazioni di Stefano Ticozzi. Milano 1835, 8°, fr. 2 50

232. ISNENGHI (Ant.). Guida della basilica di S. Antonio di Padova. Pad. 1857, 16°, cart. fr. 1

233. JOMBERT (Ant.). Méthode pour apprendre le dessein. Paris 1755 4°, fig., rél. bas. fr. 8

234. LADERCHI (Camillo). La pittura ferrarese. Memorie. Ferrara 1856, 8°, (fr. 6 50) fr. 5
235. LAMBERTI (Luigi). Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti da Andrea Appiani nella sala del trono del real palazzo di Milano. Milano 1809, 8°, cart. cent. 80
236. LANDRIANI (Paolo). Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni con alcune particolari ricerche e riflessioni intorno all' operare di prospettiva tanto dei pittori architetti quanto dei figuristi. Milano 1828. 4°, fig. br. (fr. 15) fr. 9
237. LANZI (Luigi). Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del 18° secolo. Firenze, Molini 1845, 8°, 6 vol. (fr. 40). fr. 24
238. — *Le même.* Milano 1823, 12°, 6 vol., portr. (fr. 17). fr. 9
239. — Opere postume. Firenze, Carli, 1817, 4°, 2 vol. fr. 9
240. LENOIR (Alexandre). Musée Impérial des monumens français, histoire des arts en France et description chronologique. Paris 1810, 8°. fr. 3
241. LEONI (Mich.). Pitture di Antonio Allegri da Correggio, illustr. Modena 1841, 8°, fr. 3
242. LESPINASSE (L. N.). Traité de perspective linéaire à l'usage des artistes. Paris 1801, 8°, avec 26 pl., veau. fr. 3

243. LETAROUILLI (Paul). Edifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Bruxelles 1860, 4°, 2 v. texte et atlas de 231 pl. gd. in fol. fr. 120
244. Lettere pittoriche pubblicate da G. Moschini. Padova 1838., 8°. fr. 1 25
245. LOCHIS. La Pinacoteca e la Villa alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori dei quadri. Milano 1846, 8°, gr. (fr. 6). fr. 3
246. — Pinacoteca del castello Sannazaro e notizie biografiche degli autori de' quadri componenti la medesima. Bergamo, Crescini, 1834, 8°. fr. 2
247. — (conte Ottavio). Illustrazione dell' origine e del progresso dell' arti belle sino al secolo XVI, Bergamo 1851, 8°. fr. 2
248. LODOLI. Elementi di architettura. Zara 1834, 8°, fig. 3 vol. fr. 8
249. LOMAZZO (G. P.). Idea del tempio della pittura. Bologna 1785, 8°, br. fr. 2
250. — Trattato dell'arte della Pittura, Scultura ed Architettura. Roma 1844, 8°, 3 vol. br. (fr. 25 95). fr. 12
251. LONGHENA (Francesco). Notizie biografiche di Giuseppe Longhi. Milano 1831, 8°, portr. cart. fr. 1
252. LONGONI (Giac.). Cenni sui dipinti di Marco d'Oggiono allievo di Leonardo da Vinci Lecco 1858. 8°. cent. 80
253. LUCA LONGHI illustrato dal conte Alessandro Cappi, segretario dell'Accademia di Belle Arti in Ravenna e Bibliotecario della Classense. Ravenna 1853, gd. in-fol. avec 7 pl. gr. et *fac-simile* (fr. 85) fr. 50
254. LUCCHI (Dom.). Le porte da città, composte da Domenico Lucchi architetto italiano. Bologna 1832, 4°, avec 9 pl. grav. s. t. d. fr. 3

255. MAGISTRETTI (B.). Lezioni elementari di architettura civile, con tavole in rame. Milano 1842-43, 8°, 2 vol. fig. *épuisé*. fr. 10
256. — Sull'arte del vedere le opere di architettura civile. Milano 1846, 8°. cent. 50
257. MAIER (Andrea, Veneziano). Della imitazione pittorica della eccellenza delle opere di Tiziano, e della vita di Tiziano scritta da S. Ticozzi. Venezia, Alvisopoli, 1818, 8°. fr. 4 50
258. MAINONI (L.). Cenni intorno ad alcuni oggetti d'arte. Modena, 1834, 8°. cent. 40
259. MALASPINA (Luigi). Memoria sui varii giri di testa ad uso di disegno. Pavia 1812, 4.° 2 pl. grav. cart. fr. 3
260. — (Carlo). Guida del forestiere ai principali monumenti di belle arti della città di Parma. Parma 1851, 12°. f. 1
261. MALVASIA (Carlo Cesare). Felsina pittrice, vita de' pittori Bolognesi. Bologna, Barbieri, 1678, 4°, portr. 2 vol. rél. parch. *exemplaire avec le mot* Boccalaio Urbinate *attribué à Raphaël. (v. p. 471 du tome premier.)* — *Ci-joint.* Crespi Luigi. Felsina pittrice, o tomo 3°, in continuazione del sud., Roma, Pagliarini 1769, 4, portr. parch — Zanotti Pietro Cavazzoni. Lettere famigliari in difesa di C. Malvasia autore della Felsina pittrice. Bologna, Pivazzi, 1705, 8°, parch; bel exemplaire. fr. 75
262. — *Le même. Malvasia et Crespi,* même édition, *sans le mot* Boccalaio, 4°, 3 vol. rél. bas. fr. 40
263. — *Le même.* Con aggiunte, correzioni, e note inedite del medesimo autore di G. Zanotti. Bologna. 1841, 8°, 2 vol. avec atlas. fr. 30
264. — Le pitture di Bologna. Bologna, Longhi, 1755, 18°, parch. fr. 2
265. — *Le même.* Bologna, Monti, 1686, 12°, parch. fr. 2
266. MANDAR. Etudes d'architecture civile. Paris, 1826, fol. 122, pl. gr.; d. r. cuir de Russie, non rogné. fr. 45
267. MANIAGO (Conte Fabio di). Storia delle belle Arti friuliane. Udine 1823, 8°, port. fr. 5
268. MANNLICH (Christ von). Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemaelde-Sammlung zu Muenchen und zu Schleiszheim. München 1805-10, 8°, 3 vol. fig. d. r. v. fr. 15
269. MARCHESE (P. L. Vinc.). Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti Domenicani, con aggiunta di alcuni scritti intorno le belle arti. Firenze, 1845, 8°, 2 vol. fig. (fr. 20). fr. 8
270. — Scritti varii; seconda edizione riveduta e accresciuta dall'Autore. Firenze 1860. 12°, 2 vol. portrait. fr. 7
271. MARCHESI (Raf.). Il cambio di Perugia, considerazioni storico-artistiche. Prato 1853, 8°. (fr. 12 50) fr. 10
272. MARCONI (Leandro). Teoria dell'ombreggiare e metodo di acquerellare. Bologna 1811, 4.° avec 6 pl. gr. fr. 3

273. MARSELLI (Nicola). Intorno alla Storia dell'architettura, discorso. Napoli 1855, 8°, fr. 2
274. MARTINI (Francesco di Giorgio). Trattato di architettura civile e militare, ora per la prima volta pubblicato per cura del cav. Cesare Saluzzo con dissertazioni e note per servire alla Storia militare italiana. Torino, 1841, 4°, 2 vol. avec un atlas gr. in-fol. *épuisé.* fr. 50
275. MAZURE. Philosophie des arts du dessin. Paris 1838 8°. fr. 3
276. MENGS (Ant. Raf.). Opere pubblicate da G. N. D'Azara, corrette ed aumentate da C. Fea. Roma, Pagliarini. 1787, 4°, portr. d. r. veau. fr. 10
277 MILANESI (Gaet.) Documenti per la storia dell'arte Senese dal secolo XIII in avanti. Siena 1854-56, 8°, tom. 1-3. fr. 22
278. MICHIELS (Alfred). L'architecture et la peinture en Europe du IV. au XVI siècle, suivie de la biographie de Philippe Roos, peintre d'animaux. Bruxelles. 1853, 12°, fr. 4
279. MILIZIA (Franc.). Opere complete riguardanti le belle arti. Bologna, Cardinali, 1826-27, 8°, 9 vol. avec. pl. d. r. m. vert. *ci joint.* — Antolini Giov. prof. Osservazioni ed aggiunte ai principii d'architettura civile di Francesco Milizia proposte agli studiosi ed amatori dell'architettura. Milano, Stella, 1827, 8°, d. r. m. vert, ensemble 10 vol. 8°, *bel exempl.* fr. 30
280. — Memorie degli architetti antichi e moderni. Bologna, 1827 8.° 2 vol. cart. fr. 6
281. — Dizionario delle belle arti e del disegno. Bassano, 1797, 8°, 2 vol. rel en 1. d. r. v. fr. 4 50
282. — (Francesco). Lettere al conte Fr. di Sangiovanni ora per la prima volta pubblicate. Brusselles 1827, 8°. fr. 2
283. — Della incisione delles tampe, articolo tratto dal Dizionario delle arti del disegno. Bassano 1797 8°. cent. 80
284. — Roma antica nelle belle Arti del disegno. Parte I. Dell'architettura civile. Bassano 1823, 8°. fr. 2
285. — (Antonio). Le vite dei più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo. Roma. 1768, 4.° fig. parch. fr. 8
286. MISSIRINI (Melchior.). Della vita di Antonio Canova. Milano 1824-25, 8°, 2 vol. rel. en 1. d. v. fr. 3
287. — Celebrità italiane nell'architettura e pittura dimostrate per sommi capi. Firenze 1847, 8°. fr. 2 75
288. — Della cappella de'sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta dal commendatore Benvenuti. Firenze 1836, 8°. cent. 80
289. *MODES.* Corriere delle dame, o giornale delle mode italiane. Milano, 1804 al 1825, 8°, 43 v. cart.; années 1 à 22, prix de pub. 30 fr. par an. *Grand nombre de fig. coloriées rép. des costumes, meubles, musique, etc.* Le premier volume dont le premier numero commence le 1 avril 1804, porte le titre français: *Courrier des muses et de grâces, journal de la lit. du théâtre et des modes de France en Italie par une société d'amateurs italiens; rècueil rare.* fr. 140
290. Giornale delle dame e delle mode principali d'Europa coll'aggiunta delle mode antiche dedicato alle dame italiane. Italia (Milano) 1786-94, 8°, 18 vol. d. r. *avec un grand nombre de fig. col., musiques, dessins de meubles etc.* fr. 25
291. Journal des dames et des modes. Paris 1827-31. 8°, fig. cart.: 1827 Juil. à Déc.; 1828, 2 vol.; 1829, 2 vol., 1831 2 vol.; ensemble 9 vol. fr. 12
292. MOISÈ (F.). Santa Croce di Firenze, illustrazione storico-artistica, con note e copiosi documenti inediti. Firenze 1845, 8°, (fr. 4, 40.) fr. 3 50
293. MOLINARI (A.). Sui freschi del professore cav. Francesco Coghetti nella chiesa cattedrale di Bergamo. Bergamo 1853, 8°. cent. 50
294. MONTANO (G. B.). Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico e dati in luce da Bart. De-Rossi romano. Roma, 1636, fol. parch. *qques mouillures dans la marge inférieure des dern. ff.* fr. 6
295. MONTECUCCOLI (Luigi). Storia della pittura in Ispagna dal suo risorgimento fino ai giorni nostri. Modena 1841, 8°. fr. 3
296. Monumenti del giardino Puccini. Pistoia 1845, 8. gr. fig. (fr. 20) fr. 12
297. Monumenti inaugurati in Novara il giorno onomastico di S. M. il re Carlo Alberto 4 novembre 1837, Novara 1837, 8°. cent. 60
298. MORELLI (Iacopo). Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo. Bassano, 1800, 8°, rél. bas., *bel exempl.* — *Ouvrage très importante pour l'histoire de l'art.* fr. 4

299. MORELLI (Greg.). Scala di tutte le scienze et arti. Vinegia, Giolito, 1568, 8°, cart. fr. 2
300. — (Alemanno). Prontuario delle pose sceniche indispensabile ai comici-filodrammatici ecc. Milano 1854, 8°, (fr. 1). cent. 80
301. MORSELLI (Andrea). Cenno storico filosofico sull'architettura. Milano, 1834, 8°, fr. 1 75
302. MORTARA (A. E.). Della vita e dei lavori di Fr. Mazzola. Casalmaggiore 1846, fr. 1 50
303. MUSSI (Antonio Prof. di Belle Arti). Poesie pittoriche. Pavia 1803, 8°. cent. 50
304. *MUSIQUE.* CATALISANO (Gennaro). Grammatica armonica fisico-matematica della Musica. Roma, Giunchi, 1781 4°, fig. rél. parch. *Bel exempl.* fr. 12
305. — GERVASONI (Carlo). La scuola della Musica. Piacenza 1800, 8°, fig. 2 v. d. r. veau. fr. 9
306. — Nuova teoria di musica ricavata dall'odierna pratica ossia metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la musica. Parma, 1812 8°, portr. avec la biographie des plus célèbres musiciens italiens anciens et modernes. fr. 5
307. CATTANEO (Nic. E.). Grammatica della musica, ossia elementi teorici di questa bell'arte. Milano, Ricordi 1832, 8°, fig. fr. 1 50
308. MORIGI (Angelo). Trattato di contrappunto fugato, pubblicato da B. Asioli. Milano 1805, 8°, fig., cart. fr. 2
309. TOSI (Pierfranco). Opinioni dei Cantori antichi e moderni, o sieno osservazioni sopra il canto figurato. Bologna 1723, 8°, cart. fr. 3
310. GRÉTRY. Mémoires ou essai sur la musique. Paris 1789, 8°, cart. fr. 2 75
311. SERASSI (Giuseppe). Sugli organi, lettere. Bergamo, Natali, 1816, 8°, br. fr. 1 25
312. MANCINI (G. B.). Riflessioni pratiche sul canto figurato. Milano, Galeazzi 1777 8°, fig. cart. *non rogné.* fr. 6 50

313. NARDINI-DESPOTTI (Aristide). Della razionalità architettonica. Saggio. Firenze 1853, fol. avec 17 pl. gr. fr. 12
314. NAVA (Ambrogio). Relazione dei ristauri intrapresi alla gran guglia del duomo di Milano. Milano 1845, 4°, fig. cart. *Pas dans le commerce.* fr. 6
315. NELLI (Giov.). Discorsi di architettura con la vita del medesimo, e due ragionamenti sopra le cupole di A. Cecchini. Firenze, Paperini 1753, 4°, fig avec le portrait de l'Auteur et 3 planches grav., d. r. fr. 3
316. NEU-MEYER (Ant.). Memoria storico critica sopra la pittura. Padova 1811, 8°, fr. 2
317. NICOLI-CRISTIANI (Fed.). Della vita e delle pitture di Lattanzio Gambara e notizie intorno i più celebri ed eccellenti pittori bresciani. Brescia 1807, 8°, portr. d. r. v. fr. 4
318 NICOLINI (G. B.). Lezioni di mitologia ad uso degli artisti. Firenze 1857, 12°, 2 vol. fr. 5
319. Notizie istoriche intorno alla miracolosa immagine ed insigne tempio della B. V. Maria presso S. Celso. Milano, Bianchi 1765, 4°, fig. cart. fr. 5

320. ODESCALSCHI (Pietro). Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio da Urbino, con l'aggiunta delle notizie aneddote raccolte dal cav. P. E. VISCONTI. Roma, Boulzaler, 1833, 8°, fig. fr. 2 50
321. Opere dei Grandi Concorsi premiate dalla R. Accademia di belle Arti di Milano dalla sua fondazione al presente. Milano 1821-55, f°. *Cet interessant recueil contient 378 pl. gravées, réproduisant les meilleures ouvrages sur l'architecture, l'ornement, la statuaire, la gravure, la peinture, etc. exposés pour les concours de grand prix par les meilleurs artistes italiens du jour, avec texte explicatif.* (fr. 400). fr. 270
322. Ordini (gli) d'architettura civile di M. Jacopo BAROZZI da Vignola, disegnati ed incisi da Dom. Brusa, eseguiti all'acqua tinta dai fratelli Luigi ed Antonio Bramati e Francesco Citterio. Milano, 1835, fol., 26 pl. gr. fr. 20
323. ORIMINI (Ant.). Delle arti e scienze tutte divisate nella giurisprudenza. Napoli 1747, 4°, 2. v. *Notices sur la Peinture, la Sculpture, l'Architect., l'orfèverie, etc.* (f. 15). fr. 9
324. ORLANDI (Pell. Ant.). Abecedario pittorico contenente notizie di professori di pittura, scoltura ed architettura. Napoli 1763, 4°, cart. fr. 8
325. — *Le même.* Nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri ed i tempi, nei quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, scultura ed architettura. Bologna, Pisarri 1704, 4°, parch. fr. 7
326. ORLOFF (Grégoire). Essai sur l'histoire de la peinture en Italie. Paris 1823, 8.° 2 vol. d. r. v. — fr. 6
327. *Le même,* brochè. fr. 6
328. Ornamenti antichi sparsi nella città di Venezia raccolti in 100 incisioni in rame. Venezia, 1832, 4°, obl. d. r. fr. 14

329. Ornati (gli) del coro della chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi in Perugia intagliati ivi in legno da Stefano da Bergamo sopra i disegni di Raffaele Santi da Urbino, ora per la prima volta tutti raccolti, incisi a contorno e pubblicati. Roma 1842, fol. 50 pl. gr. s. t. d. fr. 60

330. OSII (Teodati). De architecturæ et agrimensuræ nobilitate. Mediolani, 1639, 8°, parch. fr. 2

331. OSIO (Carlo Ces.). Architettura civile demostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole con l'uso delle quali si facilita l'inventione d'ogni dovuta proportione nelli cinque ordini, col ritrovamento d'un nuovo strumento angolare. Milano 1661, fol. fig. rél. parch. bel. exempl. fr. 8

332. PAGANI (Gian Filib.). Le pitture e sculture di Modena indicate e descritte. Modena Soliani 1770, 8°. fr. 2 50

333. PALLADIO (Andrea). Le fabbriche, i disegni e le terme; nuova edizione foggiata sulla Vicentinese di Bertotti Scamozzi, ampliata e fornita di note da C. Foppiani. Genova 1830, f°, 3 vol. texte et 5 vol. atlas d. r. veau, planches rehaussés à l'onglet. *Bel exemplaire de cette belle et riche édition épuisée.* fr. 175

334. — *Le même*, broché. fr. 150

335. — Architettura. Venezia, Lovisa 1711, fol. fig. rél. parch., bel ex. avec marges. fr. 14

336. Dignissimo et antiquo scrittore della agricultura, traduito volgare, laccio quelli nella lingua italiana, che non sanno latino, frutto et gran diletto per li suoi brevi et ordinati precetti acquistino con el suo repertorio alphabetario. Vineggia, Bernardino de Viano di Lexona 1538, 8°, fig. xylog. dans le frontispice, parch. *Legères piqures de vers dans le premier et dernier ff.* fr. 6

337. I quattro libri dell'architettura. Venetia 1616, f°, fig. parch bel ex. fr. 10

338. Studio elementare degli ordini di architettura. Livorno 1820, 4°, fig. br. (fr. 8). fr. 4

339. PAPOTTI (Pelleg.). Descrizione del celebre torrione della Mirandola, fatta sull' appoggio di antichi documenti. Modena 1832, 8°. cent. 50

340. PASSERI. (G. B.). Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini, con aggiunte importantissime, 2ª ediz. con aggiunte. Pesaro 1853, 8°, fig. fr. 8

341. PIACENZA (Gius.). Vita di Michelangelo Buonarotti pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino. Torino 1812, 4°, avec portr. fr. 1 50

342. PINACOTECA del Conte Lochis Guglielmo di Castello Sannazaro e notizie biografiche degli autori dei quadri componenti la medesima. Bergamo 1834, 4°. fr. 2

343. PINELLI (Bart.). Raccolta di costumi antichi, da esso disegnati. Bologna 1830, 18°. avec 100 pl. gravés en taille douce, cart. fr. 7

344. PINI (Ermenegildo). Dell'architettura, dialoghi. Milano 1770, 4°, portr. fig. fr. 3 50

345. PISEGNO (Frapesio). Dichiarationi sopra il gioco d'ingrassar la vacca. Milano, Monza 1672, 4°, de 6 *avec un joli frontispice gravé*, cart. fr. 1 25

346. Pittura (della) veneziana, trattato in cui osservasi l'ordine del Buschnig e si conserva la dottrina e la definizione del Zanetti. Venezia, Tosi 1797, 8°, fig 2 vol. fr. 5

347. Pitture (le) di Bologna, dimostrate al passeggiero disingannato ed istrutto, tratte dalle opere di Malvasia, Zanotti, Bianconi, ecc. Bologna 1746, 12°, parch. fr. 2 75

348. Pitture a fresco di ANDREA DEL SARTO della compagnia dello Scalzo, incise ed illustrate con la vita scritta dal Vasari e con note. Firenze 1830, f°, fig. papier velin. fr. 90

349. POMODORO (Gio.). La geometria pratica, cavata dagli elementi d'Euclide e d'altri famosi autori, con l'espositione di Gio. Scala matematico. Roma, De-Rossi 1667, fol. fig. rél. bas. fr. 7 50

350. PONZA DI S. MARTINO (Luigi). Istituzioni di architettura civile. Torino 1836-37, 4°, fig. 3 v., d. r. v. (fr. 75). fr. 35

351. PORTA (Jo. Bapt.). Phytognomica. Neapoli, Salvianum 1588, f°, fig. cart. fr. 5

352. PRENNER (Giorgio). Gli illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari, disegnati ed incisi all' acqua forte. Roma 1748, fol. fig. rél. bas. 45 pl., portr. bonnes épreuves. fr. 50

353. PUNGILEONI (Luigi). Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma, tip. Ducale, 1817-21, 8°, 3 vol. fig. br. fr. 10

354. QUARENGHI (Giac.) architetto di S. M. l'Imp. di Russia. Fabbriche e disegni, illustr. da Giulio Quarenghi. Seconda ediz. Mantova 1843, f°, avec 120 pl. gr. s. t. d. fr. 70

355. QUATREMÈRE (de Quincy). Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Ur-

bino, voltata in italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di F. Longhena, adorna di 23 tavole e di un fac-simile. Milano, Sonzogno 1829, 4°, fig. cart. fr. 24

356. QUATRÈMERE. *Le même*, 8°, cart. fr. 12

357. — Dizionario storico di architettura. Mant. 1842-44, 4°, 2 v. (f. 80). fr. 30

358. Raccolta dei principali edifici idraulici eseguiti sul tronco da Milano a Treviglio della strada ferrata Lombardo-Veneta, pubblicata per cura di Luigi Robecchi ingegnere. Milano 1852, 4°, avec. atlas. de 33 pl. gr. (fr. 65), *importante publication.* fr. 30

359. Raccolta di antichità greche e romane, ad uso degli artisti, disegnate ed incise da Gio. Bignoli. Milano 1821, 4°, 48 pl. gravée en t. d. cart. fr. 5

360. RAGGI (Oreste). Della vita e delle opere di Luigi Canina architetto ed archeologo da Casal-Monferrato. Casale 1857, 4°, portr. fr. 1 20

361. RANALLI (Ferd.). Storia delle belle Arti in Italia. Firenze 1845, gr. in-8°, (f. 25). f. 15

362. Il reale giardino di Boboli nella sua pianta e nelle sue statue. S. L. n. D. 4°, avec portr. et 45 pl. gr. à l'eau teinte, cart. bel exempl. non rogné. fr. 28

363. RICCARDI (VERNACCIA Fr.). Galleria Riccardiana dipinta da Lucca Giordano, pubblicata dal marchese Francesco Riccardi Vernaccia, incisa de Lasinio figlio sui disegni di V. Gozzini, sotto la direzione del cav. P. Benvenuti. Firenze, Piatti 1822, fol. avec 12 pl. gr. s. t. d, broché. fr. 30

364. RICCI (Amico). Storia dell'architettura in Italia dal secolo IV al XVIII. Modena 1857-60, 8°, 3 vol. fr. 40

365. — Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona. Macerata 1834, 8°, 2. vol. d. r. v. fr. 8

366. RIDOLFI (Carlo). Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato. Seconda ediz. corretta ed arricchita d'annotaz. Padova 1835-37, 8°, 2 vol. avec 37 portr. grav. s. t. d. fr. 12

367. — (Michele). Scritti vari riguardanti le Belle Arti. Lucca 1844, 18°, fig. fr. 3

368. RIGHETTI (Pietro). Descrizione del Campidoglio. Roma 1833-39, f°, 4 vol. fig. fr. 125

369. ROSINI. Storia della Pittura italiana esposta coi monumenti. Pisa 1839-54, 8°, 7 vol. fig. avec atlas. de 254 pl. in f°, *broché, non rogné, bel exempl.* fr. 475

370. — Introduzione alla storia della pittura italiana esposta coi monumenti. Pisa Capurro 1838, 8°. fig. fr. 3

371. ROSSI (Gallieno Gius.). Saggio di economia teatrale. Milano 1839, 8°. (fr. 3). fr. 2

372. ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de Musique. Genève 1781, 8°, 2 vol. avec pl. fr. 5

373. ROUX. Recueil de constructions rurales et communales. Liege 1847, 4°. fig. fr. 25

374. ROVANI (Giuseppe). Storia delle Lettere e delle Arti in Italia, giusta le reciproche loro rispondenze ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII, fino ai nostri giorni. Milano 1855-61, gr. 8°, 4 vol. ornés de 220 portraits gravés. s. t. d. par les premiers artistes, — *Ouvrage épuisé.* (fr. 200). fr. 120

375. RUGGIERO (Michele). Alcuni monumenti sepolcrali, fatti in Napoli. Napoli. Fibreno 1851, f°, 10 pl. grav. fr. 25

376. RUTA (Clemente). Guida ed esatta notizia a' forastieri delle più eccellenti pitture che sono in molte chiese della città di Parma. Parma, Gozzi 1739, 12° cart. fr. 1 25

377. SABATTINI (Giamb.). Tavole anatomiche per i pittori, scultori ed altri, disegnate dal prof. Gius. Guizzardi. Bologna 1841, 4°, avec 26 pl. grav. (fr. 24). fr. 14

378. SACCHI (D.). Le belle Arti in Milano, nell'anno 1831. Milano 1831, 8°. cent. 60

379. — (Ag.). Cenni storico-critici sui dipinti a fresco eseguiti nella chiesa Metropolitana di Torino. Torino 1839, 12°, rél. mar. dor. s. t. fr. 1 50

380. — (Luigi). Studi intorno alla storia civile delle Belle Arti in Italia. Mil. 1856, 8°. c. 80

381. SANMICHELI (Michele). Li cinque ordini dell' architettura civile rilevati dalle sue fabbriche, descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio. Scamozzi, Serlio e Vignola da Alessandro Pompei. Verona 1735, f°, fig. parch. *bel exempl.* fr. 8

382. —. *Le même*, rél. *parch. ques ff, tachés d'eau, du reste bon ex. avec marges.* fr. 5

383. SANQUIRICO (A.). Scenografia o collezione delle più rinomate decorazioni scenografiche da esso inventate e messe in esecuzione su i principali teatri d'Italia. Milano 1827, f° imp. 34 pl. gr. à l'eau teinte, *épuisé.* fr. 25

384. SANTUARIO (IL) di nostra Signora d'Oropa, raccolta di dodici vedute disegnate e litografate da E. Gonin, corredata di alcuni cenni storici e topografici di Luigi Rocca. Torino 1840 f°. fig. fr. 15

385. SCAMOZZI (Vinc.). Dell' idea della architettura universale. Venezia, Piazzola 1687, fol. fig., parch. fr. 15
386. *Le même.* Venezia, Albrizzi 1694, fol. fig. 2 vol., rél. bas. bel exempl. fr. 24
387. SCARAMUCCIA (Luigi). Le finezze de' pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno, sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d' Urbino. Pavia, Magri 1670, 4°, *avec le portrait:* pas commun dans cette condition. fr. 20
388. — *Le même, sans le portrait,* cart. fr. 12
389. SCARAMUZZA (Franc.). Descrizione di varii dipinti all' encausto esistenti nella Biblioteca di Parma. Parma 1850, 8° cent. 80
390. SCROFANI (Saverio). Lettere al cav. Ennio Quirino Visconti sopra alcuni quadri della galleria Giustiniani ed una statua di Antonio Canova esposta nel Museo Napoleone l'anno 1808. Parigi 1809, 8°, d. r. v. fr. 1 25
391. SEBASTIANI (Leop.). Descrizione e relazione istorica del real palazzo di Capraro a, suo principio, situazione, architettura e pittura. Roma, Ferri 1741, 8°, rél. bas. fr. 1 75
392. SECCO (Suardo Gio.). Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell' odierno sistema di dipingere ad olio, memoria. Milano 1858, 8°. fr. 4
393. SELVATICO (P.). Storia estetico-critica delle arti del disegno; ovvero l' architettura, la pittura e la statuaria, considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici. Venezia 1853-56, 8°. 2 vol. fr. 20
394. — Dell' arte moderna a Firenze, con appendice intorno alla storia della pittura di Giovanni Rosini. Milano 1843, 8°. cent. 80
395. — Scritti d'arte. Firenze 1857, 12°. fr. 3
396. — Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni Venezia 1847, 8°, avec 70 pl. gr. fr. 12
397. SEPOLCRO (IL) di Winckelmann in Trieste. Venezia, Alvisopoli 1823, 4°, fig. fr. 15
398. Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scultura e architettura con i loro elogi e ritratti incisi in rame, cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. Firenze, Cambiagi, 1769-75, 4°, 12 vol. nombr. portraits, cart. non rogné. fr. 80
399. SERLIO (Seb., bolognese). Il primo libro d' architettura. Venetia, per Pietro de Nicolini de Sabbio 1551, fol. fig., cart. fr. 16
400. — *Le même.* Venetia, Sessa 1551. fol. fig. d. r. *v. exempl. avec marges qques. mouillures; le dernier ff. est raccomodé.* fr. 15
401. SERRADIFALCO (duca di Pietrasanta). Del Duomo di Monreale e d'altre chiese Siculo-Normanne. Palermo 1838, f°, fig. fr. 100
402. — Vedute pittoresche degli antichi monumenti della Sicilia. Palermo, f°, fig. fr. 130
403. SFORZI (Giuseppe). Prospettive, piante, profili e facciate dell' anfiteatro Mauroner in Trieste. Trieste. s. a. f°, avec 4 pl. grav. fr. 8
404. SIDOLI (Alessandro). Disegni architettonici ed ornamentali. Milano 1861-63, f°, fig. Liv. 1 à 38. *publication importante.* fr. 60
405. SILLIMAN ed GOODRICH. The world of science, art and industry illustrate from examples in the New-York exhibition 1853-54, with 500 illustrations. New-York, Putnam 1854, 4°, r. t. d. s. t. fr. 25
406. SOSTER (B.). Dei pregiudizi e delle false idee degli artisti nelle belle arti. Milano 1844, 8°. fr. 2 50
407. — Esame analitico dei pregiudizi e delle false idee nelle Belle Arti. Mil. 1850, 8°. fr. 3
408. SPANO (Giovanni). Guida del Duomo di Cagliari. Cagliari 1856, 8°, fig. fr. 2
409. SQUANQUERILLO (Costant.). Trattato di anatomia pittorica, con analoga illustrazione Roma, tip. Belle Arti 1841, fol. avec 64 pl. lith. d. r. v. fr. 25
410. SUPENSI (Demetrio). La penna interprete del pennello, ovvero la pittura dell'insigne tempio di S. Alessandro in Milano, spiegata e illustrata co'lumi dell' historia. Milano, Malatesta 1706, 12°, parch. fr. 2

411. Tabernacolo (il) della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne di Andrea Orgagna, e altre sculture di eccellenti maestri, le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da Francesco Pierracini e incise dal cav. prof. G. Paolo Lasinio, con dichiarazione compilata da Giovanni MASSELLI. Firenze 1858, gd. in-fol. fig. fr. 50
412. TACCANI (Franc. arch.). Sulla storia dell' architettura, sulla origine la significazione e gli usi che si attribuiscono ai suoi membri e sugli studi necessari per apprender l'arte, esame logico. Milano 1844, 8.° fig. br. (fr. 5) fr. 2 75
413. — Sulla origine, la significazione e gli usi che si attribuiscono ai membri architettonici. Milano 1829, 8.° fr. 1 50

414. Tavole illustrative della brocca e del bacino, dono sposalizio offerto dalla città di Milano ad Adelaide d'Austria, ora duchessa di Savoia. Milano 1857, 4.° avec atlas de 6 pl. gr. fr. 3

415. *THÉATRES.* Miscellanea. — VALLE (Giov.). Cenni teorico-pratici sulle aziende teatrali. Milano, Classici, 1823, 8.° 191 p. — Regolamento stabilito per tutti gli attori che sono scritturati per i regi teatri alla Scala ed alla Canobbiana di Milano, 18.° 10 p. — COSSA (Ang.). Progetto di alcune riforme nel R. teatro alla Scala. Milano, Fanfani, 1819, 23 p. 8.° — Detto. Fine del progetto di alcune riforme al teatro della Scala. Milano 1819 8.° 20 p. — TONISCHI (G. Ambr.). Saggi e riflessioni sopra i teatri e giuochi d'azzardo, con un regolamento sopra i giuochi d'Invito. Venezia 1755, 4.° 158 p. — Le tout rél. dans 1 vol. 4.° cart. fr. 6

416. THORWALDSEN (Alb.). Intera collezione di tutte le sue opere inventate e scolpite, incise a contorni, con illustrazioni dell'abate MISSIRINI. Roma, Aureli, 1831, fol. fig. 2 vol. dem. rél. fr. 35

417. TIBALDI (Pellegrino e Nicolò ABBATI). Pitture esistenti nell' istituto di Bologna, descritte da G. P. Zanotti. Venezia 1756, fol. fig. broché. *Contient 41 pl. gravès par Wagner et Crivella; ouvrage estimé.* fr. 40

418 TIBALDO (Emil. De). Elogio di fra Giov. Giocondo agli artisti. Venezia 1840 8.° fr. 1 50

419. TICOZZI (Stefano). Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d' ogni età e d'ogni nazione. Milano 1830-33, 8.° 4 vol. avec fig. et 2 portr., *épuisé.* fr. 20

420. TITI (Filippo). Ammaestramento utile e curioso di pittura, scultura ed architettura nelle chiese di Roma. Roma 1686, 18.° parch. fr. 2 50

421. TOGNETTI (Franc.). Lettere che servono di appendice al suo discorso su i progressi della musica in Bologna. Bologna 1819 4.° portr. fr. 1 20

422. Tombe (le) ed i monumenti illustri d'Italia descritte e dilineate con tavole in rame. Milano 1840, 4°, 2 vol. ornés de 60 pl. gr. s. t. d. par Locatelli. fr. 30

423. TORTEROLI (P. Tommaso). Monumenti di pittura, scultura, e architettura della città di Savona. Savona 1847-50, 4.° avec atlas de 24. pl. fr. 35

424. Trionfo e danza della morte, o *danza macabra* a Clusone, *dogma della morte* a Pisogne nella provincia di Bergamo; con osservazioni storiche ed artistiche di Giuseppe VALLARDI. Milano 1839, 4°, avec 10 pl. lit. dont 1 col., cart. fr. 8

425. TROILI (Giulio, detto Paradosso). Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bologna, Longhi 1683, fol. fig. cart. *legères mouillures dans les derniers ff.* fr. 12

426. TURCONI (I. F.). Fabbriche antiche di Roma, disegnate e ristaurate dall'architetto I. F. Turconi. Milano, 1857, fol. pl. gr. rél. dem. chag. non rogné, *les planches sont réhaussés à l'onglet* fr. 120

427. — Monumenti sepolcrali del cimiteri di Milano. Milano 1833, 4°, fig. *épuisé.* fr. 8 50

428. TUROTTI (Felice). Leonardo da Vinci e la sua scuola', illustrazioni storiche e note colla trad. dell'opera suddetta di F. Rio. Milano 1857, 8°, avec 2 portr. et fig. fr. 8

429. UGGERI (Ang.). Les trois ordres Grecs, d'après les monuments de Rome Antique. Rome 1804, 4°, obl. 71 pl. gr. en t. d. avec explic. ital. et fr., rél. toile. fr. 15

430. VALLARDI (Gius.). Notizie sopra un dipinto di Raffaele, rappresentante la sacra famiglia in riposo, posseduto dalla nobile famiglia di Castelbarco di Milano. Milano 1842, 8°, avec 1 planche gravée par Ladini. fr. 1 50

431. — Ritratto del duca Cesare Valentino Borgia dipinto da Raffaele Sanzio, scoperto nella galleria Castelbarco a Milano, Milano 1843, 8°. cent. 80

432. — (S. T.). Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe contenente le stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio, con metodi a conoscere le prime prove, le copie, i prezzi vari. ecc. Milano 1843, 8°, fig., *rare.* fr. 10

433. VALENCIENNES (P. H.). Elémens de perspective pratique à l'usage des artistes. Paris 1820, 4°, avec 36 pl. fr. 5

434. VANVITELLI (Luigi). Dichiarazione dei disegni del real palazzo di Caserta e dei ponti di Maddaloni. Napoli 1796 in fol. imp. avec 14 pl. gr. s. t. d. par C. Nolli. fr. 40

435. VASARI (Giorgio). Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti, illustrate con note. Milano 1807-11, Classici italiani, 8°, 16 vol. ornés de portraits gravés, d. r. veau, non rogné (fr. 112 64). fr. 85

436. — *Le même.* Pubblicate per cura di una Società di amatori delle arti belle. Firenze, Lemonnier 1840-57, 12°, 13 vol. avec un grand nombre de portraits. fr. 40

437. VASARI (G.). Vita di Michelangelo Bonarotti pittore, scultore e architetto fiorentino. Roma. Pagliarini 1760, 4°, avec portr. et pl. gr. s. t. d., cart, non rogné. fr. 6
438. Vedute delle porte e mura di Roma disegnate ed incise all'acqua forte dall'architetto Luigi Ricciardelli di Roma l'anno 1832; atlas de 25 gd. pl. gr., in-4°, (fr. 30). fr. 14
439. Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma incise da varii autori. Roma, Rafaelli, f°, 100, pl. gravés s. t. d. fr. 12
440. VAN WESTERHOUT (Arnoldo). Raccolta di diverse caricature delineate ed incise, ora per la prima volta date in luce. Roma, Monaldini 1765, 4°, obl. 11 pl. gr. s. t. d. fr. 3
441. VEGETII (Renati Fl.). De re militari. *Sexti Jul. Frontini* de strategematis — *Aeliani* de instruendis Acienbus — *Modestis* de vocabulis rei militaris, etc. Lutetiæ, apud Christ. Wechelum 1532, fol. nomb. gravures en bois dans le texte, rel. parch., bel ex. avec marges. fr. 15
442. VERMIGLIOLI (Gio.). Dell'acquedotto e della fontana maggiore di Perugia ornata dalle sculture di Niccola e Giovanni Pisani e di Arnolfo Fiorentino. Perugia 1827, 4°. fr. 1 75
443. VIDONI. La pittura cremonese illustrata. Milano 1824, fol. fig. fr. 40
444. — *Le même.* Exempl. sur papier velin. fr. 80
445. VIGNA (P. Raimondo). L'antica collegiata di S. Maria di Castello in Genova, illustrata col mezzo di copiosi documenti inediti. Genova 1859, 8°. fr. 5
446. VINCI (Leonardo da). Trattato della pittura, tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla Maestà di Luigi XVIII, il tutto per cura di Guglielmo Manzi. — Roma 1817, 4° gr., avec atlas, (fr. 35). fr. 10
447. — *Le même.* Milano, Classici 1804, 4°, fig., bel. exempl. fr. 15
448. — *Le même.* Milano 1804, 8°, fig. cart., rogné. fr. 7
449. — *Le même*, colla vita dell'autore di Raf. Du Fresne. Napoli 1733, f°, fig., parch. fr. 8 50
450. Vita di Alessandro Vittorio, scultore trentino, composta dal conte Benedetto Dei Giovanelli, rifusa e accresciuta. Trento 1858, 8°. fr. 2 50
451. VIOLA (Zanini G.). Dell'Architettura; aggiuntovi il modo di levar il fumo alli camini da Andrea Minorelli. Padova, Cadorino 1678, 4°, fig. parch., *bel exempl.* fr. 6
452. VITRUVIO. L'architettura, tradotta in italiano da Quirino Visconti, illustrata con note critiche ed ampliata di aggiunte intorno ad ogni genere di costruzioni antica e moderna. Udine 1830, 8°, 10 vol., fig. (fr. 71 10). fr. 25
453. VITRUVII. Architectura, curis et notes S. Stratico et Poleni. Utini 1825, 4°, 8 vol. fig. belle édition (fr. 260). fr. 100
454. — Architectura per Jocundum Solito castigatim fa tus, cum figuris et tabula. Venetiis, Jo. De Tridino 1511, fol. fig. cart. bel exempl. fr. 15
455. VOGHERA (Luigi). Raccolta dei disegni dell'architetto Luigi Voghera cremonese, compilata dai figli Achille ed Oreste, pubblicata dall ingegnere Pietro Gallotti. Milano 1842, fol., d. r. cuir de Russie, non rogné, 123 pl. grav. fr. 45
456. — (Gio.). Illustraz. dell'Arco della Pace in Milano. Milano 1838, fol., 28 pl. gr. fr. 26

457. WINCKELMANN (G. G.). Opere, prima edizione italiana completa. Prato 1834, 8°, 12 vol. avec atlas, broché, bel exempl. fr. 100
458. — Monumenti antichi inediti, spiegati ed illustrati, seconda edizione, aggiuntevi alcune erudite addizioni e le dissertazioni del P. Raffei sopra alcuni monumenti della villa Albani. Roma, Mordacchini 1821, fol., 3 vol. avec pl. gravées. fr. 30
459. — Storia delle arti del disegno presso gli antichi, tradotta dal tedesco, con note originali degli editori. Milano 1779, 4°, fig., 2 vol. br. fr. 12
460. WORLIDGE (T.). A Select collection of drawings from curious antique gems; most of them in the possession of the nobility and gentry of this Kingdom etched after the manner of Rembrandt. London 1768, 4°, avec portr. et 180 pl. gr. s. t. d., d. r. mar., non rogné. *Exemplaire du premier tirage, avec les planches non numerotés, la double Méduse, le grand Hercule et le portrait de Worlidge.* fr. 75

461. ZACCHIROLI (F.). Description de la galérie Royale de Florence. Florence, Allegrini 1783. 16°. fr. 2 50
462. ZANESPRA (Nicodemo). Lettera in difesa della pescagione miracolosa e della trasfigurazione di G. Cristo, due celebratissime opere di Raffaello d'Urbino Mil. 1776, 8°. fr. 1
463. ZANETTI (Giuseppe). Studi architettonico-ornamentali nei quali si comprendono riduzioni di fabbricati di ogni maniera variamente modificati, parti architettoniche, decorazioni, grandi suppellettili, ecc., secondo richiedono i bisogni del secolo. Seconda edi-

zione con aggiunte del prof. L. Urbani. Venezia, Antonelli 1850, 4°, obl. avec 215 pl. grav., d. r. v., les pl. sont réhaussés à l'onglet (fr. 200). fr. 120

464. ZANETTI (Giuseppe). *Le même* broché. fr. 100

465. — (Francesco Maria). Orazione in lode della pittura, della scoltura e dell'architettura Bologna 1750, 8°. fr. 1 20

466. ZANI (Pietro). Enciclopedia Metodica critica-ragionata delle belle Arti. Parma 1819-22 8°, 28 vol., d. r. v., *non rogné, bel exempl.* fr. 90

467. — Materiali per servire alla storia dell'origine e dei progressi dell'incisione in rame e in legno. esposizione dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra. Parma, Carmignani 1825, 8°, *non rogné, épuisé.* fr. 12

468. ZANOTTI (Eustacchio). Trattato teorico-pratico di prospettiva. Milano, Classici 1825, 8°, portr. et fig. fr. 3

469. ZANOTTO (Francesco). Il palazzo ducale di Venezia illustrato. Venezia 1856-58, 4°, 3 vol. avec 188 pl. gr. (fr. 212 66). fr. 125

470. — Storia della pittura veneziana. Venezia 1837, 8°. fr. 5

471. ZAPULLA (Gius). L'artista. Palermo 1849, 8°, *discussions sur les beaux arts en général, la musique, etc.* fr. 2

472 ZONCADA (A.). Della grazia nell'arte. Milano 1846, 4° fr. 3

EMBLÈMES

473. **A. B. C.** (Das) cum notis variorum, hearus-gegeben von einem, dessen Nahmen im A. B. C. stehet. Leipzig 1703, 8°, fig. fr. 4

474. ALCIATI (And.). Emblemata. Lugduni, Rovillium 1588, 8°, fig. d. r. fr. 3

475. — *Le même*, Lugduni 1564, 8°, fig. parch. fr. 2 50

476. — *Le même*, cum comment. Francisci Sanctii et notis Laur. Pignorii, novissima editio, opera et vigiliis Jo. Thul. Mariæmontam etc. Patavii, Tozzum 1621, 4°, fig, *parch. bel exempl.* fr. 8

477. — *Le même*. Patavii, Tozium 1622, 8°, fig. *parch. bel exempl.* fr. 8

478. ARESI (Monsig. Paolo). Imprese sacre. Milano 1625 — Tortona 1630-35. — Genova 1640, 4°, 7 vol. *en 8 parties, fig. rél. parch.* fr. 40

479. — Delle imprese sacre, con utili e dilettevoli discorsi accompagnate. Verona, Tamo 1615, 4°, fig., parch. fr. 4

480. BAUDOIN (J.). Recueil d'emblèmes divers avec des discours moraux, philosophiques et politiques. Paris, Villery 1638, 8°, nombr. fig., rél. bas, bel exempl. fr. 10

481. BENEDETTI (Felice). Le imprese di D. Filippo d'Austria II re di Spagna, rappresentate nel tumulo per la sua morte eretto nella città d'Aquila. Aquila 1590, 4°, *nombreuses fig. dans le texte, parch.* fr. 4

482. BIRALLI Imprese scelte. Venezia 1600, 4°, cart. fr. 2 50

483. BONOMI (Franc.). Chiron Achillis, sive Navarchus humanæ vitæ. Bononiæ 1661, 12°, *avec plus que* 60 fig. *d'emblèmes curieux, cart.* fr. 4

484. BORNITII (Jacob.). Emblemata Ethico politica nunc primum illustrata per M. Nicolaum Meerfeldt. Moguntiæ, apud Lud. Bourgeat 1669, 4°, *nombr. vignettes dans le texte, parch., bel exempl.* fr. 8

485. BOSCHIO (Jacobo). Symbolographia, sive de arte Symbolica. Aug., Vindel. 1702, f°, avec 171 pl. *gravées par* Muller, Wolfgang, etc., parch. fr. 20

486. BOXHORNII MARCI ZUERII. Emblemata politica. 18°, nomb. fig. grav., parch, *le titre manque.* fr. 2

487. CAMERARII (Joachimi). Symbolorum et emblematum centuriæ quatuor. Moguntiæ 1677, 12°, 400 fig., rél bas. fr. 7

488. CAPACCIO (G. C.). Delle imprese. Napoli 1592, 4°, 300 fig. parch. fr. 10

489. CASONI (Guido). Emblemi politici. Venetia, Baglioni 1632, 4°, *avec* 20 *fig. dans le texte*, parch. fr. 2 75

490. CHAZOT. De la gloire de l'Aigle, emblême, symbole, enseigne militaire, et decoration chez les peuples anciens et modernes, recherches historiques, critiques, héraldiques et littéraires. Paris 1809, 8°, avec 1 pl., d. r. v. fr. 5

491. COMENII (Joh. Amos). Orbis sensualium pictus. Norimbergæ 1669, 8°, fig. parch., *bel exempl.* fr. 5

492. CONTILE (Luca). Ragionamento sopra le proprietà delle imprese con le particolari degli accademici affidati et con le interpretationi et croniche. Pavia 1574, f°, *orné de* 108 *emblêmes. Première édition*, d. r. v., *bel exempl.* fr. 12

493. DELARUE (Caroli). Idyllia. Parisiis, Benard 1672, 12°, avec fig. embl., bas. fr. 2

494. Devises et emblêmes curieuses anciennes et modernes tirées des plus célèbres auteurs nouvellement inventées en latin, français, italien, allemand. Augsburg, 1697, 4°, 51 planch. gravées, répres. plus de 700 sujets, rél parch. fr. 7 50

495. Emblemata anniversaria academiæ Altorfinæ studiorum iuventutis exercitandorum causa proposita et variorum orationibus exposita. Norimbergæ 1597, 4°, *avec un grand nombre de médailles gravées dans le texte, rél. parch., bel exemplaire* fr. 12

496. ENGELGRAVE (Henr.). Cæleste Pantheon Christiana pietatis emblematibus festa et gesta sanctorum totius anni comprehendes. Coloniæ 1637, 12°, *nombr. vignettes dans le texte, rél. parch., le titre manque.* fr. 2

497. FERRO (Giovanni). Teatro d'imprese, colle ombre apparenti nel teatro d'imprese. Venezia 1623-29, f°, 2 vol., fig., cart, *non rogné.* fr. 18

498. — *Le même*, rél. en 1, parch. fr. 14

499. GIOVIO (Paolo). Ragionamento sopra i motti e disegni d'arme et d'amore che comunemente chiamano imprese. Venetia, Ziletti 1556, 8°, parch. fr. 1 50

500. GRAVELOT et COCHIN Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, amateurs, etc. Paris, Lattré, s. d., 8°, 4 vol. rél. bas, *bel exempl.* fr. 20

501. KETTEN (Joan Mich. von der). Apelles symbolicus exhibens seriem amplissimam symbolorum. Amstelodami 1699, 8°, 2 vol., fig. d. r. v. fr. 5

502. HERAEI (Carl. Gus.). Inscriptiones et symbola varii argumenti. Norimbergæ 1721, 8°, *avec plusieurs planches et medailles, cart.* fr. 5

503. LANDI DI COMPIANO (Cost.). Lettera sopra una impresa d'un Pino con motti postovi et con la dechiaratione di tutta la natura del Pino, colla risposta aggiuntavi. Milano, degli Antoni 1560, 8°, parch. fr. 2 50

504. MENESTRIER (P. C. F.). La philosophie des images. Paris 1682, 8°, 2 vol., fig., rél. bas., *bel exempl.* fr. 15

505. MONTANEA (Georg.). Monumenta emblematum christianorum virtutum tum politicarum, tum œconomicarum chorum, centuria una adumbrantia. Francof., apud Jo. Car. Unckelii 1619, 4°, nombr. fig., parch., *bel exemplaire.* fr. 15

506. Ordentliche Beschreibung der furstlichen Hochzeit, die gehalten ist worden durch den Hern Wilhelm Pfaltzgraf beim Rhein mit dem Hochgebornen Fraewlin Renatta geborne Hertzogin ausz Luttringen, den 21 tag Februarii des 1568 Jars in der Fuerstlichen Statt Munchen, in teutsche Carmina Gestellt, dur Hainrichen Wirze, Teutscher Poet mit beschreibung des Einritt, Kirchgaeng, Maalzeyt, Schaenckung, Taenzen, Thurnieren, und andern Ritterspilen, was sich die zeyt der Hochzeyt verlauffen hat. Gedruckt zu Augspurg durch Philipp Ulhart 1568, f°, *avec plusieurs blasons, et fig. de tournois gravés et col., cart.* fr. 20

507. PALAZZI (Gio. Andr.). Discorsi sopra l'imprese. Bologna, Benacci 1575, 8°, parch. fr. 3

508. PETRASANCTA (Silv.). De symbolis heroicis. Antverpiæ 1634, 4°, *titre gravé et 200 fig., rél. parch., bel exempl. avec marges.* fr. 15

509. PICCINELLI (Filippo). Mondo simbolico, formato d'imprese scelte spiegato ed illustrato. Milano 1680, f°, fig., parch. fr. 12

510. REIFFENBERG (Just.). Emblemata politica. Amsterdam, Jansonium 1632, 18°, avec 34 jolies vignettes, rél. parch., *piqures dans la marge inférieure des 5 derniers ff.* fr. 3

511. RIPA (Cesare). Icononologia, notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni e di fatti dell'abate Cesare Orlandi. Perugia, Costantini 1764-17, 4°, 3 vol. fig. fr. 25

512. — Icnologia. Roma 1585, 4°, *nombr. fig. dans le texte, parch.* fr. 4 50

513. — Della novissima iconologia. Padova, Tozzi 1625, 4°, *nombr. fig. dans le texte*, rél. parch. fr. 8

514. — *Le même*, exemplaire auquel manque le dernier ff., rél. parch. fr. 3

515. SFONDRATI (Cœlest., Princeps et abatis S. Galli). Innocentia Vindicata, etc. Pars prior Theologica — Pars Posterior, Symbolica. Typis. Monast. S. Galli, 1695, f°, avec 47 *jolies vignettes emblêm. gravées, rél. parch., bel exempl.* fr. 10

516 SOLORZANO (Pereira Joan.). Emblemata centum, regio politica Madrid 1651, f°, fig. parch., *bel exempl.* fr. 20

517. TYPOTII (Jac.). Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum. Pragæ 1601-03, f°, 3 vol., nombr. fig., *rél. bas. A' la fin du volume se trouve :* Romanorum Principum et eorum quorum maxima in Italia imperia fuerunt, 1 vol. avec pl. méd. fr. 20

ARCHÉOLOGIE ET NUMISMATIQUE

518. ACAMI (Giacomo). Dell'antichità, autore, e pregi del sagramentario veronese pubblicato dal M. R. P. Giuseppe Bianchini, nel tomo IV di Anastasio bibliotecario. Roma, de Rossi, 1748, 4°. fr. 3

519. ALA PONZONI (Gius. Sigism.). Di una moneta anecdota di Cremona esistente nel museo Ponzoniano esprimente un *Giovanni*. Milano 1818, 4°, fig. cart., *pas dans le commerce*. fr. 7

520. ALDINI (P. V.). Gli antichi marmi Comensi figurati e letterati. Pavia 1834, 8°, fig. fr. 2 75

521. ALLEGRANZA (Gius.) Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Milano, Sirtori 1757, 4°, cart., rare. fr. 8

522. ALOE (D' St.). Les ruines de Pompei jusqu'en 1838, suivi d'une excursion au Vésuve, à Herculanum, à Stabia et à Paestum, avec un plan de la ville de Pompei. Naples 1838, 12°, fig. fr. 2

523. AMATI (Carlo). Succinte memorie intorno le sedici antiche colonne presso s. Lorenzo. Milano 1831, 4°, fig. fr. 4

524 — Memoria sullo stato dell'architettura civile nel medio-evo. Mil. 1825, 8°, d. r. v. f. 1 20

525. Annali dell'instituto di corrispondenza archeologica, anno 1839. Roma 1839, 8°. fr. 6

526. ANNONI (Carlo). Saggi di patria archeologia col raffronto di monumenti inediti scoperti, dichiarati ed illustr. Milano 1836-38, 4°, fas. 1-4 avec 16 pl. lit. f. 15

527. Antichi monumenti scoperti in Brescia; dissertazione del D. Gio Labus. — Relazione del prof. Rod. Vantini ed alcuni cenni sugli scavi di L. Basiletti, pubblicati dall'Ateneo bresciano. Brescia 1823, 4°, fig. fr. 5

528. Antichità (le) di Ercolano spiegate ed esposte con qualche spiegazione da Ottavio Antonio. Baiardi. Napoli 1757-92, f°, 9 vol. *nomb. fig., brochè, bel exempl.* fr. 400

529. ARGELATI (Ph.). De monetis Italiæ; variorum illustr. virorum dissertatio. Mediolani 1750, 4°, 6 vol. *rèl. parch, très-bel exempl.* fr. 135

530. ARRI (Jo. Ant.). De lingua Phoenicum ex monumentis phoeniciis nuper a Gesenio editis. Taurini 1838, 4°, *avec un pl. grav., cart.* fr. 2

531. — Essais philologique et historique sur les temples du feu mentionnés dans la Bible. Epernay 1840, 8°, *avec un carte*, cart. fr. 1 20

532. — Lettera al cav. Alberto della-Marmora intorno al Nur-Hag della Sardegna. Torino 1835, 8°. fr. 1 50

533. Atti dei santi martiri Fermo e Rustico cittadini di Bergamo dati in luce la prima volta dal march. Scipione Maffei dietro i codici della chiesa di Verona ed ora novellamente collazionati coi codici della chiesa di Bergamo e pubblicati col riscontro della versione italiana e con note del can. Gio. Finazzi. Bergamo 1832, 4°, fig., br. cent. 80

534 BADOLISANI (Gaetano). Considerazioni su gli ordini antichi e le leggi dei romani. Parigi 1840, 8°, br. (fr. 5). fr. 2 70

535. BAGGIOLINI (C.). Antica pergamena figurata che rappresenta una operazione calcolifraga, simile al metodo del dottor Civiale. Vercelli 1834, 8°. fr. 1

536. BAGNOLO (Gio. Franc.). Della gente Curzia e dell'età di Q. Curzio l'istorico. Bologna 1741, 8°, *avec 1 pl. numism.*, rél. bas. fr. 3

537. BALDINI (Baccio). Discorso sopra la mascherata della genealogia degl' Iddei de' Gentili. Firenze, Giunti 1565, 4°, cart. fr. 10

538. BANCHIERO (Giuseppe). La tavola di bronzo, il pallio di seta ed il codice Colombo-

americano nuovamente illustrati. Genova 1857, 8°, gr. avec pl. et facsimile, d. r. v. *non rogné, bel exempl.* fr. 20

539. BANCK (Laur.). Roma triumphans, seu actus inaugurationum et coronationum pontificum romanorum. Francof. 1656, 12°, *avec plus. vignettes grav. rép. des médailles, fêtes, etc., cart.* fr. 4

540. BARTOLINI (Th.). De unicornu observationes novæ. Amstelodami 1678, 12°, fig. — accedit Gasp. Bartolini. De Tibiis veterum et earum antiquo usu. Amstelodami, 1679, 18°, fig. *rél. bas.* fr. 3

541. — Antiquitatum veteris puerperii synopsis. Amstel. 1676, 18°, fig., cart. fr. 1 75

542. — (Gasp.). De inauribus veterum syntagma. Amst. 1676, 18°, fig., cart. fr. 1 75

543. — De armillis veterum schedion accessit Olai Wormii de Aureo Cornu Danico ad Licetum responsio. Amst. 1676, 18°, fig., cart. fr. 1 75

544. BARTOLI (Giuseppe). Saggio d' osservazioni sopra un antico bassorilievo d' argento scavato nei contorni d'Ercolano il dì 30 marzo 1758 e rappresentante *Venere sconsolata per la morte d'Adone.* — Roma, Salomoni 1758, 4°, cart. fr. 3

545. BARUCCHI (Franc.). Discorsi critici sopra la cronologia egizia. Torino, 1844, 4°. fr. 6

546. Basilica Bruxellensis, sive monumenta antiqua, inscriptiones et cœnotaphia ædis DD. Michæli Arch. et Gudilæ V. S. Amstelodam 1677, 8°, *parch, bel exempl.* fr. 3 50

547. BEBELLI (Balt.). Historia ecclesiæ Noachicæ. Argentorati 1666. 4°, parch. fr. 1 50

548. BECELLIUS (Jul. Ces.). Græcorum Siglæ lapidariæ a Scip. Maffeio collectæ atque explicatio. Veronæ 1746, 12°. *Ci-joint.* Lettera. ad Angelo Querini Intorno agli italiani del secolo XI al XIV che seppero di greco per G. Grandenigo Ven. 1743, 12°, v. fr. 2 25

549. BELLANI (Angelo). La corona ferrea del regno d' Italia considerata come monumento d'arte, monumento storico e monumento sacro. Milano 1819, 4°, fig. d. r. v. fr. 8

-- *Il s'y trouve joint :* Articolo sulla corona ferrea, estratto dal giornale dell'*Italiana letteratura* di Padova. — *Catalogus auctorum qui de Corona ferrea continente unum ex clavis quibus crucis confixus fuit Dom. I. C. verba faciunt.* Romæ, Bernavi 1715. — Ferrario Giulio. Appendice sulla corona ferrea, 4°, fig.

500. — La Corona ferrea del regno d' Italia considerata come monumento d'arte, monum. storico e sacro. Milano 1819, 4°, fig. cart. fr. 5

551. BELLATI (Francesco). Dissertazione sopra varie antiche monete inedite spettanti alla Lombardia. Milano 1775, 4°, fig. fr. 6

552. BELLORIO (Petro et M. A. CAUSSEO). Picturæ antiquæ Cryptarum romanorum et sepulcri Nasonum delineatæ, et expressæ ad Archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio, descriptæ vero et illustratæ a Jo. Petr. Bellorio et M. A. Causseo. Romæ, Lazzarinus 1791, f°, fig. d. r., *bel exempl.* fr. 30

553. BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain. Bruxelles, Leonard, 1736, 4°, 2 vol, fig., *rél. bas.* fr. 25

554. BERNARDI (Ed.). De Mensuris et ponderibus antiquis. Oxoni 1688, 8°, fig., bas. fr. 4

555. BEROSO (Caldeo). I cinque libri delle antichità, con lo commento di Gianni Annio Viterbo. Venetia, Constantini 1550, 8°, *parch.* fr. 3

556. BERTI (Aless.). La scienza delle medaglie, con annotazioni storiche e critiche, tradotta dal francese. Venezia, Baseggio 1756, 8°, 2 vol., fig., rél. parch, *bel ex.* fr. 5

557. BIANCHI. (I.). Marmi cremonesi, ossia ragguaglio delle antiche inscrizioni che si conservano nella villa delle torri de' Picenardi. Milano, dal Monistero di Sant'Ambrogio, 1791, 8°, *avec 33 pl. gravées.* fr. 6

558. — Antichi monumenti della gente Magia. Cremona 1793, 8°, cart. fr. 2 25

559. BIANCONI (Lod.). Descrizione dei Circhi e particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati, opera postuma ordinata e pubblicata con note da Carlo Fea. Roma, Pagliarini 1789, f°, fig., cart., *bel exempl.* fr. 15

560. — (Carlo). Riflessioni sopra un cammeo antico rappresentante Giove. Bologna 1818 4°, fig. cart. fr. 2

561. BIONDELLI (Bernard.). Osservazioni sulle monete auree dei Goti in Italia. Milano 1861, 8°, fig. fr. 2

562. BIZOT. Histoire métallique de la république de Hollande. Amsterdam 1688-90, 8°, 3 vol., fig. d. r. fr. 15

563. — *Le même.* Paris, 1687, f°, fig. rél. bas., bel exempl. fr. 18

564. BORIONI (Fr. ab). Collana di medaglie antiche e moderne. Loreto 1835, 18°. fr. 1 25

565. BOSISIO. Intorno al luogo del supplizio di Severino Boezio, con appendice intorno alla santità dello stesso Boezio. Pavia 1833, 4°, fig. fr. 4 50

566. BOTAZZI (Gius. canonico). Monumenti dell'archivio capitolare della cattedrale di Tortona. Tortona, Rossi 1837, 4°. fr. 4
567. BRANDT (A.). Il frontale d'oro presentato al Duomo di Basilea dallo imperatore Arrigo II l'anno 1019. Basilea, Schweighauser, 1838, 4°, fig. fr. 2
568. BRIGHENTI (Maurizio). Illustrazione dell'arco di Augusto in Rimini. Rimini, 1825, 8°, *avec atlas de* 8 *pl.* in fol. *grav.* fr. 5
569. *BRIGNOLI DI BRUNNHOFF* (Gio.). Lettera intorno alla Dea Flora degli antichi. Modena 1845, 8°. fr. 1
570. BUGATI (Gaet.) Memorie storico-critiche intorno le reliquie ed il culto di S. Celso martire con un'appendice nella quale si spiega un Dittico d'avorio nella chiesa metropolitana di Milano. Milano, Galeazzi 1782, 4°, fig. fr. 8
571. Bullettino archeologico napolitano; pubblicato da Francesco M. Avellino. Napoli 1843-48, 4°, 6 vol fig. — *Idem.* Nuova serie, pubblicata per cura del P. Raffaele Garrucci e di G. Minervini. Anni 1-5. Napoli 1853-57. 4°, 5 vol., fig., *ensemble* 11 vol., *brochés.* fr. 200
572. — *Le même.* Annata III, 1855. fr. 12

573. CANCELLIERI. Sopra l'origine e l'uso dell'anello pescatorio e degli altri anelli ecclesiastici. Roma 1823, 8°. fr. 3
574. CAGNOLA (Ang.). Esposizione topografica del viaggio israelitico nel deserto, giustificata con analoghe illustrazioni geografia-critiche-morali. Lodi 1829, 8°. fr. 2
575. CAMPANA (Francisci). Monumenta Somæ locorumque circumiacentium. Mediolan. 1784, 8°. fr. 2
576. CAPASSO (Bartol.). Topografia storico-archeologica della penisola Sorrentina e raccolta di antiche iscrizioni edite ed inedite appartenenti alla medesima. Napoli 1846, 8°. fr. 3
577. CAPELLINA (D.). Delle dottrine dell'antica scuola Pitagorica contenute nei versi d'oro. Torino 1856, 4°, br. fr. 4
578. CARLI (G. R.). Dell'origine e del commercio della moneta, e dell'instituzione delle Zecche d'Italia dalla decadenza dell'impero sino al secolo XVII. All'Aja (Venezia), 1751, 4°. fr. 5
579. — Opere. Milano 1784-94, 8°, 19 vol., d. r. v. fr. 20
580. CARRARA (Franc.). Topografia e scavi di Salona. Trieste 1850, 8°, fig. fr. 4
581. CARTARI (Vincenzo). Le imagini de gli Dei de gli antichi, nelle quali sono descritte le religioni de gli antichi, li idoli, i riti e cerimonie loro con l'aggiunta di molte principali imagini che nell'altre mancavano. Venetia, Deuchino, 1609, 4°, fig. cart. *Tres bel exempl. avec marges.* fr. 12
582. — *Le même.* Venetia, Pulciani 1609, 4°, fig. d. v, *moillures.* fr. 3
583. — Le vere e nove imagini de gli Dei de gli Antichi con aggiunte di Lorenzo Pignoria e le allegorie sopra le imagini di Cesare Malfatti padovano. Padova, Tozzi 1615, 4°, fig. parch. fr. 5
584. CARYOPHILUS (Pasch.). De thermis Herculanis nuper in Dacia detectis — de usu et præstantia thermarum Herculanarum. Mantuæ, Pazzoni 1739, f°, parch. fr. 2
585. CASONI (G.). Sulla destinazione di un'antichissima opera murale scoperta in Venezia. Venezia 1853, 4°, avec 3 pl. lit. col. fr. 3
586. CASSINI. Illustrazione della lapide Junoni Reginæ conservata nella chiesa cattedrale di Ventimiglia, Albenga 1854, 8°, br. cent. 80
587. CASTIGLIONI (conte Carlo Ottavio). Monete cufiche del Museo di Milano. Milano 1819, 4°, *avec* 18 *pl. grav., cart. non rogné.* fr. 35
— *On y a joint du même:* Osservazioni sull'opera intitolata: descrizione d'alcune monete cufiche del Museo Mainoni: Postille ed osservaz. al med. — Nuove osservazioni sopra un plagio letterario ed appendice sui vetri con epigrafi cufiche.
588. — Dell'uso cui erano destinati i vetri con epigrafi cufiche e della origine, estensione e durata di esso. Milano 1847, 4°, *avec* 3 *pl. lit.* fr. 5
589. — Osservazioni sull'opera intitolata; Descrizione di alcune monete cufiche del Museo Mainoni. Milano 1821, 8°. cent. 30
590. — *Le même*, in-4°. cent. 80
591. CASTRUCCI (Giacomo). Tesoro letterario di Ercolano ossia la reale officina dei papiri Ercolani indicata. Napoli 1855, 4°, *avec* 20 *pl. gravées, br.* (fr. 18). fr. 12
592. CATTANEO (Gius.). Lettera al sig. Domenico Sestini, sopra due medaglie greche del reale gabinetto di Milano. Milano 1811, 8°, fig. fr. 2

593. CATTANEO (Gaet.). Catalogus populorum, urbium et regum quorum numi adservantur in Museo regio officinæ monetariæ Mediolanensis. Mediolani 1813, 8°, cart. fr. 2 50
594. — Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere. Milano, tip. imp. 1819. 4°, fig. fr. 2 50
595. — Equejade, monumento antico di bronzo del Museo nazionale ungherese considerato nei suoi rapporti coll' antichità figurata. Milano 1819, 4°, fig. fr. 5
596. — e A. BRUSA. Vaso greco rinvenuto in Atene fra le ruine del Partenone da Lord Elgin. Milano 1826, *fol. obl.* 3 *pl.* fr. 6
597. CAUSSINO (N.). De symbolica Aegyptiorum sapientia. Coloniæ, Agrippinæ 1634, 8°. *parch.* fr. 2
598. CAVATTONI (Cesare). Memorie intorno alla vita, agli scritti, al culto ed al corpo di s. Zenone che fu Ottavo vescovo di Verona; s'aggiunge la descrizione della sua basilica. Verona 1839, 8°, fig. fr. 2 50
599. CAVEDONI (C.). Dichiarazione di tre antiche staurotheche, che si conservano l'una nella Catt. di Modena e le altre due nell'Abbazia di Nonantola. Modena 1847, 8°, fig. fr. 2
600. — Ragguaglio critico dei monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del Cristianesimo, disegnati ed illustrati per cura di G. Marchi. Modena 1849, 8°. fr. 1 25
601. — Dichiarazione degli antichi marmi modenesi con le notizie di Modena al tempo dei Romani. Modena 1828, 8°, fig. fr. 5
602. — Ragguaglio archeologico di un antico ripostiglio di monete romane d'argento, scoperto presso Carrara. Modena 1860, 8°. br. cent. 50
603. — Indicazione dei principali monumenti antichi del reale museo estense del Catalo. Modena 1842, 8°. fr. 2
604. — Ragguaglio critico del discorso sopra le iscrizioni cristiane antiche del Piemonte di Gazzera e dell'appendice al discorso medesimo. Modena 1851, 8°. cent. 80
605. — (P.) Lettera a D. Alessandro Berardi sac. di Rimini. Modena 1828, 8°. fr. 1
606. Cenni intorno alle raccolte del cav. Morbio. Milano 1837, 12°. cent. 40
607. CHAMPOLLION (le Jeune). Précis du sistème hiérogliphique des anciens égyptiens Paris, Imp Royale 1828, 8°, 2 vol., *dont 1 de pl., broché.* fr. 15
608. CHAULNES DUC (de). Mémorie sur le véritable entrée du monument égyptien qui se trouve à quatre lieues du Caire, auprès de Saccara et qui a été consacré par la superstition à la sépulture des animaux adorés pendant la vie, etc Rome, Fulgoni 1783, 4°, fig., d. r. *mar. rouge, bel exempl.* fr. 3
609. CHOUL (Gugl.). Discorso sopra la Castrametatione et bagni antichi dei Greci et Romani, con l'aggiunta della figura del campo romano. S. L. (Venezia) 1558, 8°, *fig. dans le texte, bas.* fr. 4 50
610. — *Le même*, Padova, Olmo 1558, 8°, fig. rél. bas, *bel exempl.* fr. 6
611. — Discorso della religione antica de' Romani, insieme un altro discorso delle Castrametatione et disciplina militare, bagni et essercitii antichi di detti Romani, trad. de M. Simeoni. Lione, Rovillio 1559, 4°, *parch. avec un grand nombr. di figures, bel exempl.* fr. 10
612. — Los discursos de la religion castramentacion, assiento del campo y exercicios de los antiguos Romanos y Griegos, etc., traducido en castellano por el maestro Balthasar Perez. En Leon de Francia, Rovillio 1579, 4°, fig., cart. fr. 10
613. CIACCONIUS (Petr.). De triclinio sive de modo convivandi apud priscos romanos e de conviviorum apparatu, etc. Amst. 1664, 12°, fig, *parch., bel exempl.* fr. 3
614. CIAMPI (Sebastiano). Memorie di Scipione Carteromaco, raccolte ed illustrate. Pisa 1811, 8°. fr. 1 20
615. CIBRARIO (Luigi e PROMIS D. C.). Documenti, sigilli e monete appartenenti alla storia della monarchia di Savoia, raccolti in Savoia, in Isvizzeza ed in Francia per ordine del re Carlo Alberto. Torino 1833, 8°. fr. 8
616. — Sigilli dei principi di Savoia, raccolti ed illustrati per ordine del re Carlo Alberto. Torino 1834, 4°, fig., cart. fr. 20
617. CICEREIO (Franc.). Inscriptiones antiquæ et sepulcrales Mediolani, Modoetiæ et Comi *MS. sur papier du XVII siècle de 164 ff. in-4° en bel caractère orné un grand nombre de blasons, rél. parch.* fr. 18
618. CICEREJ (Fr.). Epistolarum, libri XII et orationes IV, M. Maphei filj epistolarum liber singularis et aliorum varia, ex codd. mss nunc primum in lucem prodeunt adjectis illustratim et Francisci Vita, cura et studio Pomp. Casati. Mediolani, typ. Monast. S. Ambr. 1782, 4°, 2 vol. *rél. bas.* d. s. t. fr. 7

619. CIPELLI (Luigi). Lettera intorno alcune questioni sui geroglifici degli Egizii. Parma 1834, 12°, cart. fr. 1
620. COLLENUTIO (Pandolfo da Pesaro). Educatione usata da li antichi in alevare li loro figlioli et come partivano il tempo ad insegnarli le dottrine et le scientie de le litere et altre cose. Venetia, Sabini 1543, 8°, *de 11 ff.* fr. 2 50
621. Compendio di notizie sopra due quadri musaici del secolo quintodecimo. Milano 1830, 8°. cent. 50
622. Congetture di un socio etrusco sopra una carta papiracea dell'archivio diplomatico di S. A. R. Pietro Leopoldo. Firenze, Cambiagi 1781, 4°, fig., cart. fr. 4
623. Corpus Ignatianum, a complete collection of the Ignatian Epistles, genuine, interpolated and spurious. Berlin 1849, 8°, *avec fac-similes.* fr. 10
624. CORIPPUS (Hav. Cresconio). Johannidos, seu de bellis Libycis editu ex Codice Mediolanensi Musei Trivultii, opera et studio Petri Mazzucchelli. Mediolani, typ. Rey. 1820, 4°, 2 vol. fig. fr. 10
625. CORTESI (Greg Card.). De Romano itinere gestisque principis apostolorum. V. A. Constantius recens notis illustravit, annalis ss. Petri et Pauli et appendice Monumentorum adjecit. Romæ 1770, 8°, d. r. fr. 3
626. CRISCIO (G. Ab. Di). L'antico porto Giullo, descritto. Napoli 1856, 8°. fr. 1
627. CRISPI (Gius.). I frammenti nuovi di Diodoro Sicolo ricavati da Palimpsesti vaticani dal cardinale Angelo Mai, traduzione con note. Palermo 1846, 8°. fr. 3
628. CRISTIANI (Aloys.). Thesauri Britannici. Pars I, seu Museum numarum complexum numos græcos et latinos omnis metalli et formæ necdum editus, Vindobonæ, 1762, 4°, fig. *rél. bas., bel ex. Seule partie publiée.* fr. 9
629. CROSET-MOUCHET (I.). Histoire de Saint Guillaume (d' Ivrée) de la famille d'Ardoin roi d'Italie abbé de S. Bénigne de Dijon — études sur le prémier établissement en Europe de l'architecture Chrétienne dite gothique. Turin 1859, 8°. fr. 4
630. CUPERI (Gisb F.). Harpocrates, sive explicatio imagnuculæ argenteæ perantiquæ; quæ in figuram Harpocratis formata representat solem ejusdem; monumenta antiqua inedita. Trajecti, ad Rh., Halma 1687, 4°, fig. bas. fr. 6
631. — Observationum, nummis eleg. ill. Ultrajecti, Elzevier 1670, 8°, fig. *parch.* fr. 3 50
632. CURTIUS de Clavis Dominici. Antiverpiæ 1670, 12°. fr. 4

633. DANIELE (Francesco). Le forche Caudine illustrate. Caserta 1778, fol. imp. *avec 5 pl. grav., cart.* fr. 8
634. DE ABBATE (Conte Vinc.). Della villa di Marte, casa e lari dell' imperatore de' Romani P. Elvio Pertinace ne' Celto-liguri-Tanarei, colla descrizione della Pinacoteca e Dattilioteca possedute dall'autore. Alba 1818, 4°, fig, d. r. v. fr. 8
635. DE'BRIGNOLI (Gio.). Interpretazione de' geroglifici d'un canopo egiziano posseduto dal M. Giuseppe Zuccoli. Modena 1850, 8°, fig. fr. 1
636. DE CONCINA (Jac.). Sul commercio dei Romani in Acquileia. Alvisopoli, Bettoni 1810, 4°, *portr. avec 5 pl. gr.* fr. 3
637. — *Le même, exempl. sur gr. papier.* fr. 4
638. DE FILIPPIS (Aug.). De comitiis romanorum disquisitio historica. Neapoli 1856, 8°. f. 2
639. DE GREPPIS (Jos. Fort.). De superstitione et vinculis dæmonum Fichonis calendario acur. emendato. Mediolani. S. A., f°, *fig. avec 4 pl., rél. toile.* Livre curieux. fr. 8
640. DE LAMA (Pietro). Iscrizioni antiche collocate ne'muri della Scala Farnese e spiegate. Parma, 1818, 4°, fig. fr. 7 50
641. DELLA CROCE (Cesare). Osservazioni sopra un monumento milanese antico inedito scoperto nel 1788 nelle fondamenta della demolita basilica di San Dionisio. Milano 1788, 4°. fr. 1 50
642. DELLA MARMORA (Alberto). Sopra alcune antichità sarde ricavate da un manoscritto del XV secolo. Torino 1853, 4°, *avec un grand nombre de figures dans le texte.* f. 6
643. *Le même*, exempl. sur grand papier vélin, cart. fr. 8
644. — Illustrazione d' una rara moneta appartenente ai giudici di Arborea. Cagliari 1845, 8°. cent. 80
645. DE-LEVIS. Raccolta di diverse antiche inscrizioni ritrovate negli Stati del re di Sardegna ed una lettera sopra una antica medaglia dell' Augusto Nerone. Torino 1784. 4°, bas. fr. 3
646. DE MINICIS (Gaet.). Numismatica Ascolana o sia dichiarazione delle monete antiche di Ascoli nel Piceno. Seconda ediz. con giunte. Roma 1857, 4°, fig. fr. 7

647. DE PORTIS (Leonardi Vicentini). De Sesterio Pecuniis ponderibus et mensuris antiquis s. l. et d. (circa 1500), 4°. fr. 2 50

648. DE ROSSI (G. B.). Le prime raccolte d'antiche iscrizioni compilate in Roma tra il finire del secolo XIV e il cominciare del XV. Roma 1852, 8°. fr. 6

649. Déscription abrégée des antiquités de la ville de Nismes. Nismes, Belle, 1786, 8°, *avec 7 planches.* fr. 3

650. Déscription abrégée des antiquités de la Ville de Nismes, avec des planches gravées sur le lieu par célebre M. Gritner. Nisme, Belle, 1782, 8°. — *Ci-joint.* Analyse des différens ouvrages de peinture qui sont dans l'hôtel de Ville de Toulose. Toulose 1770; 8°. — Déscription de deux monuments antiques qui subsistent près la ville de S. Remy en Provence par M. L'abbé Lamy. Paris 1779, 8°, cart. fr. 3

651. DE VENUTIS (Phil.). Duodenorum numismatum antehac ineditorum brevis expositio. Livorno, 1513, 4°, fig. cart. fr. 2 50

652. DI CHIARA (Stefano). Memoria per la consecrazione dei vescovi di Sicilia. Palermo 1813, 8°. fr. 2 50

653. Dilucidazione di un antico basso-rilievo di marmo scoverto in Pompei negli scavi fatti in presenza di s. s. il papa Pio IX e rappresentante Alessandro domator di Bucefalo. Napoli 1850, 4°, avec 1 pl. gr., br. (fr. 4). fr. 1 50

654. DIONISIO (Halicarnaseo). Delle cose antiche della città di Roma. Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino. Venetia, Bascarini, 1545, 4°, parch., *bel ex. avec marges.* fr. 6

655. Discorso sopra la mascherata della genealogia degl' Iddei de' Gentili. Firenze, Giunti. 1565, 4°, cart.: *déscription d'une célèbre mascarade que le grand duc de Toscane fit faire le 21 février 1565; elle se composait de 26 chars dans lesquels y figuraient tous les dieux de l Olympe.* fr. 8

656. Dissertationes isagogicae ad Herculanensium voluminum explanationem. Pars prima. Neapoli 1797, f°, *fig. Tome I. seul paru.* fr. 32

657. Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della Sacra Architettura presso i Greci. Napoli 1831, f°, *fig. Publication faite pas les soins de l'Accadémie Herculanèse.* fr. 35

658. DOMINICIS (Fr. De). Repertorio numismatico per conoscere qualunque moneta greca tanto urbica che dei re, e la loro rispettiva stima, ridotto a specchio topografico. Napoli 1826-27, 4°, 2 vol. broch. fr. 24

659. EISENSCHMID (Jo. Casp.). De ponderibus et mensuris veterum romanorum, græcorum, hebræorum. Argentorati 1737, 8°, fig. fr. 2

660. ÉMÉRIC-DAVID (T. B.). Jupiter, recherches sur ce Dieu, sur son culte et sur les monumens qui le représentent. Paris, imp. royale, 1833, 8°, fig. 2 vol. d. r. v. fr. 10

661. ERRANTE (Celidonio). I frammenti di Dicearco da Messina, raccolti e pubblicati. Palermo 1822, 8°, 2 vol. fr. 4

662. ESCHINARDI (Fr.). Espositione della carta topografica Cingolana dell'agro romano con la eruditione antica e moderna. Roma 1696, 18°, parch. fr. 3

663. FABRICY (Gabriel). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens, où l'on montre l'incertitude des prémiers temps historiques des peuples rélativement à cette datte. Marseille 1764, 8°, bas, *bel exempl.* fr. 4

664. FABRONI (A.). Storia degli antichi vasi fittili aretini. Arezzo, Bellotti 1841, 8°, *avec 9 pl. gr. s. t. d.* fr. 4

665. FAUNUM (Lucium). De antiquitatibus urbis Romæ. Venetiis, Tramezinum 1549, 8°, parch. fr. 2 50

666. FEA (Carlo). L'integrità del panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad martyres rivendicata al principato. Roma 1807, 8°. fr. 2

667. FERRANTE (Gaetano). Piani e memorie dell' antica basilica di Aquileja con i capolavori d'arte che in essa si trovano, non che del campanile, chiesa e battisterio dei Pagani, la pianta della città ristabilita da Popone, coll'aggiunta dei più importanti cenni casilicografici sulle antiche chiese e battisteri, cimiteri, campanili e modelli dei medesimi. Trieste 1853, 4°, 1 vol. *avec atlas* in fol. de *pl.* gravée. fr. 30

668. FERRARI (Oct.). De re vestiaria. Patavii, Frambotti 1685, 4°, fig, parch. fr. 5

669. — (Guidonis). Inscriptionum, editio altera italica auctior ducentis. Mediolani 1772, 12°, cart. fr. 2

670. FERRARI (Guid.). Lettere lombarde, appartenenti ad alcune antichità dell' Insubria. Milano 1765, 8°, cart. fr. 3
671. — Opera omnia. Mediol. 1791, S°, 6 vol. d. r. v. fr. 15
672. FERRARIO (Dott. Giulio). Monumenti sacri e profani della basilica di Sant'Ambrogio in Milano. Milano, tip. dell'autore, 1824, f°, fig. col, cart. rare. *Bel exempl. de choix ; les planches pour cet exempl. ont été le plus soigneusement coloriés.* fr. 60
673. — Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni, corredata di tavole. Milano 1830, 8°, fig. fr. 7
674. — *Le même*, exempl. s. grand papier vélin, non rogné. fr. 15
675. FERRUCCI (Mich.). Specimen Inscriptionum. Pisauri 1826, 4°, d. r. v. fr. 3
776. FILEPPI (Fran. Inn.). Antiquitas et dignitas ecclæsiæ Vercellensis vindicata. Lucæ 1754-56, 8°, 2 vol. d. r. fr. 3
677. FIORELLI (Giuseppe). Annali di numismatica. Napoli 1851-53, 8°, 2 vol. fig. fr. 14
678. FLAVIO (Gius.). Storie degli Ebrei ovvero antichità giudaiche, tradotte dal greco e illustrate con note dall'abb. Francesco Angiolini, con la vita dell' autore scritta da lui medesimo, aggiuntovi la storia della guerra giudaica. Firenze 1831-33, 12°, 7 vol. fig. d. r. v. fr. 15
679. FOLIANI (Jos.). De Anagrammatis e supputationibus oraculis numericis synopsis. Placentinæ, Bazachii, 1621, 4°, parch. fr. 2
680. FOSSATI (Sp.). De ratione nummorum, ponderum et mensurarum in Galliis sub primæ et secundæ stirpis regibus. Taurini 1842, 4°, br. fr. 5
681. Frammenti nuovi di Diodoro Siculo ricavati da'Palimpsesti Vaticani dal cardinale Angelo Mai e tradotti dal testo greco in italiana favella da Giuseppe Crispi vescovo di Lampsaco con un preliminare ed un discorso e l'aggiunta di nuove note ed altri schiarimenti, e di una rivista, correzione e scelta di varianti. Palermo 1846, 8°. fr. 4
682. FRAPPORTI (Gius.). Sugli scrittori storici dell' aurea latinità anteriori a Tito Livio. Padova 1845, 8°. fr. 1 50
683. FRÉRET. Oeuvres complètes mises en ordre par Champollion-Figéac. Paris, Didot 1825, 8°, *Tome 1, seul paru.* fr. 3
684. FRONTINI (Lex. Julii). De aquæductibus urbis Romæ com., cura et studio Jo. Poleni. Patavii, Manfrè, 1722, 4°, fig. rél. bas., *bel exempl.* fr. 7 50
685. FURLANETTO (Giuseppe). Le antiche lapidi del Museo di Este, illustrate. Padova 1837, 8°, fig. fr. 2 80
686. FUSCO (G. M.). Di una inedita moneta battuta in Roma l'anno 1528 dall' imperatore Carlo V. Napoli 1848, 4°, *avec 1 pl.* gr. fr. 2

687. Galliæ antiquitates quædam selectæ atque in plures epistolas distributæ ad Parisinum exemplar iterum editæ, accedunt pistolæ duæ altera Sorbon. doct. ad auct, hujus op., altera M. Jo. Polenis de olympico theatro. Veronæ 1734. 4°, fig., parch. fr. 3
688. GALLONIO (Antonio). Trattato de gli instrumenti di Martirio e delle maniere varie di martoriare usate da'gentili contro cristiani, descritte et intagliate in rame. Roma, Donangeli 1591, 4°, fig. rèl. bas. *Ouvrage curieux, avec les 47 pl. originales gravées par Ant. Tempesta, les fig. ont été endomagés par la couleur.* fr. 20
689. GALVANI (Gio.). Di alcuni studi sul carme che si legge al basso della tavola XLI degli atti e monumenti de' fratelli Arvali. Modena 1839, 8°. fr. 1
690. GAMBINI (Francesco). Della cittadinanza giudaica in Europa. Asti 1857, 12°. fr. 1
691. GARAMPI (Giuseppe). Illustrazione di un antico sigillo della Garfagnana. Roma, Pagliarini, 1759, 4°, fig., cart. fr. 3
692. GARGALLO (Grimaldi Filippo). Sopra un antico bassorilievo di argilla, lettera indiritta al ch. sig. duca di Serradifalco. Palermo 1846, 4°, 4 pl. fr. 2
693. GARGOTTA (Ant. Salinas). Sopra di una moneta d'Imera, illustrata dal prof. Carlo Gemmellaro. Palermo 1838, 4°. fig. fr. 2 75
694. GARRUCCIO (Giov. Prof.). Sul carattere che dee distinguere l' architettura funebre cristiana dei pagani monumenti. Napoli 1835, 8°. fr. 3
695. GARRUCCI (P. Raffaele). Monumenti del museo Lateranense descritti ed illustrati e pubblicati per ordine di s. s. papa Pio IX. Roma 1861, fol. imp., *avec 51 planches* gr. en t. d. fr. 150
696. — Esame critico e cronologico della numismatica Costantiniana portante segni di cristianesimo. Roma 1858, 8°, fig. fr. 10

697. GARRUCCI (P. Raffaele). Vetri ornati di figure in oro, trovati nei cimiteri dei cristiani primitivi di Roma, raccolti e spiegati. Roma 1858, 4°, gr. *avec 42 pl. gr.* fr. 35
698. — Melanges d'épigraphie ancienne. Paris, Duprat 1856, 4°, *première liv., avec 1 pl photog.* fr. 8 50.
699. — Sull' epoca e sui frammenti della iscrizione dell' anfiteatro Puteolano. Napoli 1851, 8°, fig. br. fr. 2
700. — Intorno ad alcune iscrizioni antiche di Salerno. Napoli 1851, 8°. fig. fr. 1 50
701. — Intorno alla leggenda Vespasiano III. et filio. C. S. scritta sul collo di un' ánfora recentemente scavata in Pompei. Napoli 1851, 8°. fr. 1
702. — Antichità dei Liguri Bebiani, Napoli 1845, 8°, *avec 5 pl.* lit. fr. 2 50
703. GAZZERA (Costanzo). Descrizione dei monumenti di Egizi del regio museo contenenti leggende reali. Torino 1824, 4°, *avec 12 pl.* lit., br. fr. 8
704. — Del ponderario e delle antiche lapidi eporediesi. Torino 1852, 4°, *avec 7 planch. lithog.* fr. 8
705. GIANI (G. B.). Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione; scoperta del campo di P. C. Scipione, delle vestigia del ponte sul Ticino, del sito della battaglia e delle tombe dei Galli e dei Romani in essa periti. Milano, tip. reale, 1824, 8°, avec 10 gd. pl. gr., d. r. v. fr. 6
706. — *Le même*, broché. fr. 6
707. Giataǰù, frammento del Ramaiana, tradotto da Giovanni Flechia. Torino 1848, 8°. fr. 1 50
708. GIRONI (R.). Le danze de'Greci. Milano 1820, fol. fig. col., cart. fr. 5
709. GODARD (abbé). Cours d'archéologie sacrée à l'usage des séminaires et des curés, accompagné d'un grand nombre de dessins. Paris et Lyon 1851, 8°. fr. 5
710. GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV. S. L. et D. f°, 33 *pl. grav. rél. bas. avec armoiries.* fr. 5
711. COHORII (Jac.). De usu et mysteriis notarum liber in quo vetusta literarum et numerum ac divinorum ex sibylla nominum ratio explicatur. Parisiis, 1559, 8°. fr. 2
712. GOULIANOF (J. A. De). Archéologie égyptienne ou récherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les élémens de la langue sacrée des égyptiens. Leipsic, Barth. 1839, 8°, 3 vol. fr. 12
713. GRANARA (Gio.). Dell'antichità ed origine di Roma. Venezia, Lazzaroni, 1734, f°, bas. fig., *titre. grav.* fr. 8
714. GRASSET SAINT-SAUVER. L'antica Roma, ovvero descrizione storica e pittorica di tutto ciò che riguarda il popolo romano nei suoi costumi militari, religiosi, pubblici e privati, da Romolo sino ad Augusto, traduzione con note di F. Gandini. Bergamo 1825, 4°, *avec 60 planch. grav. et coloriées* (fr. 87). fr. 30
715. GRAVISI (Girolamo). Dell'illirico forogiullese, esame critico. Udine 1789, 8°. fr. 2
716. GUASCO (Fr. Eug.). Delle ornatrici e de' loro uffizi ed insieme della superstizione dei gentili nella chioma e della cultura delle medesime presso le antiche donne romane. Napoli, Gravier, 1775, 4°, cart. *nombr. gravures dans le texte.* fr. 7 50
717. GUILLAUME (Fréd.). Histoire des campagnes d'Annibal en Italie pendant la deuxième guerre punique. Milan, 1812, 4°, 3 vol. fig. cart. fr. 18

718. HAGER (J.). Description des médailles chinoises du cabinet impérial de France, précédée d'un essai de numismatique chinoise. Paris, imp. Imp., 1805, 4°, fig. d. r. fr. 15
719. — De Vâr hunnorum pariter atque hungarorum disquisitio. *Ci-joint du même:* Ad præmaturum Jornandis vindicim disquisitio. Londini 1800, 4°, cart. fr. 2
720. — Epigrafi cinesi di Quang-Céu, ossia di Canton. Milano, 1818, 4°. fr. 2
721. HAHNII (Sim. Frid.). Collectio monumentorum veterum et recensium ineditorum. Brunswigæ 1724-26, 8°, fig. 2 vol. *rél. parch., bel exempl.* fr. 10
722. HANSZELMANN (Christ. Ernst.). Beweisz wie weit der Roemer Macht in der mit verschiedenen teutschen voelkern gefuehrten Kriegen auch in die nunmehrige Ost-Frœnkische, sonderlich Hohenlohische, Lande eingedrungen dargestellt durch die entdeckten merkwürdgen roemischen monumenten und andern Ueberbleibseln, nebst einer historische Beschreibung der unterschiedlichen teutschens Voelker, etc. Schawb, Hall. 1768, f°, *avec 16 gd. planches, gravées* s. t. d. *rél. mar. vert. dor.* s. tr. fr. 20
723. Herculanensium voluminum quæ supersunt. Neapoli 1793-1855, f°, fig. *tomes* I-XI *en 12 parties, broch.* (fr. 300). fr. 200
724. Histoire numismatique de la révolution française. Paris, Merlin, 1826, 4°, 2 vol. fig. d. r. v., *bel exemp.* fr. 40

725. Holsteinische und Lauenburgische Siegel des Mittelalters aus den archiven der Stadt Lübeck. gez. von C. F. Milde, und erläutert von P. Masch. Lübek 1856, 4°, *premiere Liv. avec 6 pl.* fr. 1 50
726. HORI (Apollonis). Selecta hieroglyphica emb. Romæ, Vullietum 1606, 18°, *nombr. xilograph. dans le texte, rél. parch.* fr. 3

727. Illustrazione d'una medaglia coniata in Nicopolis dell'Epiro, s. l. et, d., 4°, fig. fr. 1
728. INGHIRAMI (Fr.). Monumenti etruschi o di etrusco nome, disegnati. incisi ed illustrati. Firenze 1824, 4°, 10 vol. fig. broch., *bel exempl.* fr. 175
729. Inscriptiones veteres quæ in regio museo Borbonico adservantur. — Inscriptionum latinarum classis prima: Sacræ. Neapoli 1857, f°, fig. fr. 25
730. INVERNIZZI (Phil.). De Fœnis eorumque generibus et partibus apud veteres. Romæ 1785, 8°, d. r. v. fr. 3

731. JANELLIO (Cataldo). Tabulæ Rosettanæ hierogliphicæ et centuriæ sinogrammatum polygraphicorum interpretatio. Neapoli 1850, 8°. fr. 6
732. — Veterum Oscorum inscriptiones et tabulæ eugubinæ latina interpretatione tentatæ, tum specimina etymologica in probationem systematis glossagonici, atque hermeneutici propositi. Neapoli, 1841, 8°, fig., 2 vol. fr. 8
733. JUCEVICH (Matteo). Breve geografia della Palestina. Zara 1851, 8°. fr. 1
734. JUNII (Francisci). De pictura veterum. Rotterdami 1694, f°, fig., parch., *bel ex.* fr. 12

735. KANDLER (P. D.). Inscrizioni dei tempi romani rinvenute nell' Istria. Trieste 1855, 4°, (fr. 4). fr. 1 50
736. KIRCHERI (Ath.). Prodromus Coptus sive ægyptiacus. Romæ 1636, 4°, parch. fr. 6

737. LABUS (D. P.). Il museo Worsleiano descritto ed illustrato da Ennio Quirino Visconti, pubblicato per cura del Dr. Gio. Labus. Milano 1834, 8°, fig. *br.* (f. 40 10). fr. 22
738. — Monumenti scelti Borghesiani illustrati da Ennio Quirino Visconti, nuovamente pubblicati per cura del D. Gio. Labus. Milano 1837, 8°, fig., *broch.* (fr. 29 45). fr. 14
739. — Intorno vari antichi monumenti scoperti in Brescia. Relazione del prof. Rodolfo Vantini, ed alcuni cenni sugli scavi di Luigi Basiletti. Brescia 1823, 4°, fig. fr. 5
740. — Ara antica scoperta in Hainburgo Milano, 1820, f°, fig. fr. 4
741. LANCELOTTI (Gianfrancesco). Dissertazione epistolare in comprova delle antichità di Cupra Montana, scoperte nella terra del Massaccio. Monaco, Deubley, s. a., 8°, fig. cart. fr. 3 50
742. LANCETTI (Vinc.). Di P. Alfeno Varo cremonese, console romano, dissertazione. Milano 1818, 8°, *avec méd.* fr. 1 20
743. LANCI (Michelangelo). Osservazioni sul basso rilievo Fenico-egizio che si conserva in Carpentrasso. Roma, Bourlié, 1823, 4°, fig., broch. *Bel exempl. sur grand papier velin, dont on a tiré 100 exemp. numerotés et le present est le vingtième.* fr. 11
744. LANZA (Francesco). Dell' antico palazzo di Diocleziano in Spalato. Trieste 1855, 4°, avec 12 pl. lit. (fr. 14). fr. 5
745. Antiche lapidi Salonitane, inedite illustrate, seconda edizione riveduta, emendata ed accresciuta. Zara 1850, 8°, d. r. v. fr. 5
746. LAUBEN (Baron de). Le soleil adoré par les Taurisques sur le mont Gotthardt, dissertation. Zuric, 1782, 4°. fr. 1
747. LAVY. Descrizione delle medaglie romane del museo numismatico Lavy appartenente alla R. Accad. delle Scienze di Torino. Torino, stamp. reale, 1840, 4°. fr. 8
748. LAZARI (Vincenzo). Le monete dei possedimenti veneziani di oltremare e di terraferma descritte ed illustrate. Venezia, 1851, 8°, *avec 14 pl. grav.* fr. 8
749. LAZIO (W.). De gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquiis, linguarumque initiis et immutationibus ac dialectis. Basilieæ, apud Io. Oporinum, 1557, fol., demi rél. fr. 8
750. LEGATI (Lorenzo). Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldovrandi Bologna, Monti, 1677, fol. fig. cart, *bel exempl.* fr. 15
751. Leggenda di San Cristoforo, edita secondo la lezione di un codice antico dal D. Luigi

Maini ad illustrazione di una vecchia pittura testè scoperta nella Cattedrale di Modena. Modena 1854, 8°. cent. 80

752. LOCHNER (Joh. Hier). Sammlung merkwürdiger medaillen. Nürnberg, 1737-44, 4°, fig. rèl. parch. fr. 55

753. LOON (Gerard Van). Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas. La Haye, 1732-37, f°, 5 vol., cart., fig., *non rogné*. fr. 50

754. MAJOCCHI (D.). Del dovere di vietare l'esportazione delle antichità, raccoglierle, conservarle e studiarle. Milano, 1856, 8°, br. fr. 1

755. MALLIO (Michele). Serie di alcune monete antiche d'argento e metallo. Ancona. 1808, 8°. fr. 1 25

756. MANFREDI (N.). Relazione storica dello stato civile, scienze ed arti che fiorivano tra gl'Indiani prima del tempo di Alessandro. Cremona 1825, 8°, fig. fr. 1 20

757. MANNI (Dom. Maria). Brevi ragionamenti sopra alcune monete dei secoli, bassi. S. L. et D., 4°, fig. cart. fr. 5

758. MARCHI (G.). Monumenti delle arti cristiane primitive della Metropoli del cristianesimo, disegnati ed illustrati. — Parte I: architettura della Roma cristiana sotterranea. Roma 1844, 4°, *avec atlas de 48 pl. gravées s. taille douce.* fr. 35

759. MARCOLINI (F. M.). Sulle mummie di Venzone; memoria. Milano 1831, 8°, *avec 15 pl. lith. col.* fr. 4 50

760. MARLIANUS (Barth.). Topographia urbis Romæ. Romæ, Dorici 1544, fol. fig. parch. *Ouvrage rare et recherché orné de belles gravures, bel exemp. avec marges.* fr. 20

761. MARTINI (Pietro). Pergamena d'Arborea illustrata. Cagliari 1846, 4°. fr. 5

762. — *Le même, exempl. avec des notes importantes Ms. par le P. Angius.* fr. 10

763. —. Nuove pergamene d'Arborea illustrate. Cagliari, 1849-50, 8°. fr. 5

764. MARZOLO (Paolo). Brevissimo sunto della storia dell' origine dei caratteri alfabetici. Venezia 1857, 8°, fig. fr. 2

765. MASSAZZA (P. Ant.). L'Arco antico di Susa, descritto e disegnato. Torino, 1750, f°, fig. bas. fr. 4

766. MASSI (Pasquale). Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano. Roma, Lazzarini, 1792, 8°, cart. *traduction française en régard* fr. 1 50

767. MAYR (Gius.). Monete e medaglie onorarie ferraresi. Ferrara, 1843, 8°. fr. 2

768. MAZZUCHELLI (Pietro). Osservazioni intorno al saggio storico-critico sopra il rito ambrosiano contenuto nella dissertazione vigesimaquinta delle antichità longobardico-milanesi. Milano 1828, 4°. fr. 3

769. — La bolla di Maria meglie d'Onorio imperatore che si conserva nel museo Triulzio. Milano 1819, 4°, fig. fr. 2

770. — *Le même*, exempl. sur grand papier vélin, cart. fr 3 50

771. — (Luigi). Il monetario del commercio. Milano 1846, 8° gr., *cont. 300 pl. lith. réprés. environ 1800 monnaies, avec l'indication de leur litre et leur valeur.* fr. 30

772. MEROVEO. Il palazzo di Scauro ossia descrizione di una casa romana, frammento d'un viaggio fatto a Roma verso la fine della Repubblica da Meroveo principe degli Slevi. Milano 1825, 8°, fig. fr. 3

773. METAXA' (Marino). Sulla feccia di Omero, discorso. Corfù 1814, 8°. fr. 1 20

774. MEURSI (Jo.). De regno Laconico — De Piraeeo. Ultrajecti 1587, 4°, cart. fr. 4

775. MILLIN. Histoire métallique de Napoléon. Londres 1819, 4°, fig. d. r. v., *bel ex.* fr. 35

776. — (A. L.). Introduzione allo studio delle pietre intagliate, dal francese nell'idioma italiano ridotta con note da F. Abate. Palermo 1807, 8°. fr. 1 50

777. MILLINGEN. Récueil de quelques médailles grècques inédites. Rome, De Romanis 1812, 4°, fig. fr. 5

778. MINISCALCHI (Erizzo). Le scoperte artiche. Venezia 1855, 8°, *avec atlas.* fr. 15

779. MODIO (Franc.). Pandectæ triumphales, sive pomparum et festorum ac solemnium apparatum etc. Francofurti 1586, f°, 2 vol. *rèl. en 1 parch., bel exempl.* fr. 30

780. MOLINI (Joseph.). Explicatio literarum et notarum frequentius in antiquis romanorum monumentis occurrentium. Florentiæ 1822, 12°. fr. 1 20

781. Monument de Yu, ou la plus ancienne inscription de la Chine suivie de trente-deux formes d'anciens caractères chinois *avec quelques rémarques sur cette inscription et sur ces caractères par Joseph Hager*. Paris, Treuttel et Wurtz 1802, f°, fig. cart. f. 12

782. Monumenti scelti Borghesiani illustrati da Ennio Quirinio Visconti, nuovamente pub-

blicati per cura del D. Giovanni Labus. Milano 1837, 8°, fig. broch. *Exempl. sur grand papier.* fr. 22

783. MORCELLII (Steph. Antonii). Dies festi principis Angelorum apud clarenses, edente Jo. Labusio. Mediolani 1817, 4°. fr. 1 20

784. — Dei littori de magistrati romani, dissertazione corredata d'alcune annotazioni dal dott. Giovanni Labus. Milano 1828, 8°, cart. fr. 2

785. MORENI (Fr. Ferrari). Intorno all'arte d'interpretare le cifre. Mod 1852, 8°. fr. 1 20

786. MORTILLARO (Vinc.). Opere — Delle biblioteche — dell'arte tipografica e storia letteraria in Sicilia — Guida di Palermo — Lettere — Iscrizioni — Gramatica araba — Crestomazia e vocabolario arabo-ital. — Saggi di archeologia e filologia araba — Scrittori e monete arabo-sicule Palermo 1843-46, 8°, 3 vol. fig. (fr. 30). fr. 24

787. — Il medagliere Arabo-Siculo della Biblioteca Comunale di Palermo. Palermo 1861, 4°. fr. 7 50

788. MOSES (Enrico). Raccolta di vasi antichi, altari, patere, tripodi, candelabri, sarcofagi. Milano 1824, 4°, *de* 170 *pl. grav. dont plusieurs coloriées, cart. non rogné.* fr. 14

789. MUONI (Damiano). Elenco delle Zecche d'Italia. Biografia della famiglia Sforza sovrana del ducato di Milano con documenti illustrativi. Milano 1858, 8°, gd. *avec 7 pl.* fr. 3

790. MURATORI (Lud. Ant.). Antiquitates Italicæ medii ævii, post declinationem romani ad ann. 1500. Mediol. 1738-42, fol. fig. 6 vol. cart. *Bel exempl. avec marges.* fr. 70

791. Musei Theupoli antiqua numismata olim collecta a Jo. Dom. Theupolo, aucta et edita a Laur. Marci et Fred. fratribus Theupoli. Venetiis, 1736, f°, fig. 2 vol. d. r. parch. *On-y a joint.* — De Tralleusi — Tulliano Tetradrachmo Musei Theupoli ad rev. ab. Sanclementium Apologetica. Mediolani 1806, 4°, *bel exempl., non rogné.* fr. 50

792. Museo Reale Borbonico. Napoli 1824-56, 4°, 16 vol. broch. avec un grand nombre de planches gravées dont plusieurs coloriées. *Ouvrage complet. Le seizième et dernier volume contient une table générale raisonnée des monuments.* (fr. 650) fr. 500

793. Museo Bresciano illustrato. Brescia, Minerva 1838, 4°, fig. 70 *pl. grav. dont quelques col., cart, non rogné.* fr. 28

794. NARDINI (Famiano). Roma antica, edizione terza, con note ed osservazioni storico-critiche. Roma, Barbiellini 1771, 4°, fig. d. r. v., *bel exempl.* fr. 20

795. — *Le même.* Con note ed aggiunte di Ant. Nibby e i disegni di Ant. De Romanis Roma, De Romanis 1818-20, 8°, 4 vol. fig. fr. 25

796. NAPIONE (F. Galeani). Monumenti dell'architettura antica. Pisa 1820, 8°, 3 vol. fr. 6

797. NICOLAI. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciennes et modernes. Paris 1809, 8°, fig. d. r. v. fr. 3

798. Numismata aerea selectiora maximi moduli e museo Pisano, olim Corrario. Venetiis, Albrizzi, s. d. f°, *titre gravé par* Faldini *et* 95 *pl. médailles grav., rél. parch.* fr. 30

799. NOËL (Fr.). Dictionnaire de la Fable. Paris 1823, 8°, 2 vol., d. r. v. fr. 7

800. NOTARI (Raff.). Trattato dell'epigrafia latina e italiana. Parma 1842, 8°. (fr. 5). fr 3

801. Nummi Britanni historia: or an historical account of English Money from the conquest to the uniting of the two Kingdoms by King James I to the present time. London, Meadws, 1626, 8°, fig. bas., *bel exempl.* fr. 8

802. ODORICI (Fed.). Antichità cristiane di Brescia illustrate. Brescia 1845, fol. fig. fr. 15

803. — Brescia romana. Brescia 1851, 8°, p. I, *seul publiée.* fr. 2 50

804. OLIVERIO (Annib.). Marmora Pisaurensia, notis illustrata. Pisauri 1738, fol. fig. d. rél. fr. 8

805. — Della Zecca di Pesaro e delle monete pesaresi dei secoli bassi. Bologna 1773, f°, fig. — *Ci-joint: Mengozzi Gio.* Sulla Zecca e sulle monete di Fuligno. Bologna 1775, f°, fig. — *Zanetti,* delle monete forlivesi. Bologna, Volpe 1778, f°, fig. *cart. non rogné.* fr. 10

806. OLIVIERI (Agostino). Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni, che serbansi nella R. Università ed in altre collezioni di Genova. Genova 1860, 8°, avec 22 pl. gr. (fr. 25). fr. 20

807. — Monete e sigilli dei Principi Doria. Genova 1859, 8°, avec 5 pl. gr. fr. 4

808. ORAEUM (Assenheim Henric.). Viridarium hierogriphico-morale. Francofurti 1619, 4°, nombr. fig, parch, *bel exempl.* fr. 6

809. ORCURTI. Catalogo illustrato dei monumenti egizii del Museo di Torino. Torino 1852, 8°, 2 vol. fr. 6

810. ORIOLI (Francesco). Dei sepolcrali edifizi dell' Etruria media e in generale dell'architettura tuscanica. Firenze 1826, 4°, 12 pl. grav., *fait suite à Inghirami, Monumenti Etruschi.* fr. 8

811. — Nuove ricerche intorno a re Tarquinio, Servio Tullio ed altri loro contemporanei. Milano 1840, 8°. fr. 1 20

812. ORNATI (gli) d lle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei, incisi in rame. Napoli 1796-1808, f°, fig. 2 vol. fr. 120

813. ORSINI (Ignazio). Storia delle monete della repubblica fiorentina. Firenze 1760, 4°, fig., *bel exempl., non rogné.* fr. 25

814. ORTI (Manara Gio.). Gli antichi monumenti greci e romani che si conservano nel giardino dei conti Giusti di Verona. Verona 1835, 4°, *avec 9 planches grav.* fr. 8

815. OVERBEKE (Bonav.). Degli avanzi dell' antica Roma, opera postuma, tradotta da Paolo Rolli con osservazioni critiche. Londra 1739, 8°, *portr. cart. non rogné. Le portrait est rapporté.* fr. 4

816. PACIAUDI (Paul. Mar.). Inscriptiones, a Jo. Bodonio collectæ et in lucem editæ. Parmæ, in Aedibus Palatinis, 1798, 4°, *portr. cart.* fr. 10

817. PALEOTTO (Alfonso). Esplicazione del lenzuolo ove fu involto il Signore et delle piaghe in esso impresse col suo pretioso sangue confrontato con le Scritture, profeti, e padri etc. Bologna 1598, 4°, fig. parch. fr. 4

818. PANCALDI (Carlo). Le corone siciliane o il grande Musaico Pompeiano illustrato nel suo vero subietto. Napoli 1845, 8°, fig. fr. 3 50

819. PANVINII (Onofr.). De ludis circensibus et de triumphis. Patavii 1681, f°, *fig. parch., bel exempl.* fr. 15

820. — Antiquitates Veronenses. Patavii 1648, fol. fig. parch., *bel exempl.* fr. 15

821. PAOLI (P. A.). Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia. Roma 1784, f°, fig. d. r., *bel exempl.* fr. 55

822. Papiro (un), ossia i gladiatori nella caverna del Vesuvio. Venezia 1826, 8°. fr. 1 75

823. La patria di Properzio nell'antica Mevania città degli Umbri dimostrata dalle prove storiche, morali e politiche desunte da più luoghi delle elegie dello stesso poeta. Loreto 1839, 8°. fr. 1 50

824. PETRALBA. Origine della greca architettura. Milano 1818, 8°. fig. d. r. fr. 1 50

825. PEYRON. Lexicon linguæ copticæ. Taurini 1835, 4°. fr. 20

826. PIANO (Prof. Laz. G.). Commentarii critico-archeologici sopra la SS. Sindone di N. S. Gesù Cristo venerata in Torino. Torino 1833, 4°, 2 vol. fig. fr. 6

827. *Le même;* exemp. sur grand papier collé, rél. mar. vert, d. s. t. fr. 10

828. PIAZZA (Carlo Bart.) Emerologio sagro di Roma cristiana e gentile. Roma 1690, 18°, parch. fr. 2 50

829. PIGNORII (Laur.). Simbolarum epistolicarum, in quo nonnulla ex antiquitatis juris civilis et historiæ penit. Patavii 1629, 8°, fig. cart. fr. 2 50

830. PINGONIO. Sindon evangelica Aug. Taur 1777, 4°, cart. *Médailles dans le texte* fr. 2 50

831. PIRANESII (Jo. Bapt.). Campus Martius antiquæ Urbis. Romæ 1762, f°, imp., cont. 48 *pl. grav., bonnes épreuves, cart., non rogné, bel exempl.* fr. 50

832. PISTOLESI (Erasmo). Il real Museo Borbonico, descritto ed illustrato, colla storia del Vesuvio e dell'Ercolano. Roma 1838-50, 4°, 11 v. fig., cart, *bel exempl.* (fr. 450). fr. 150

833. PITTARELLI (Gius.). Della celebratissima tavola alimentaria di Traiano scoperta nel territorio piacentino l'anno 1747. Torino 1790, 4°, fig. cart. fr. 6

834. POLIDORI (Luigi). Intorno agli usi delle antiche donne romane dall' infanzia sino al giorno del matrimonio, dissertazione epistolare. Milano 1825, 8°. fr. 1 20

835. POLITI (Raf.). Illustrazione al sarcofago agrigentino rappresentante l'Ippolito d'Euripide scultura d'alto rilievo in marmo statuario antico. Palermo 1822, 4°, fig. fr. 6

836. PONSERO (G.). Relazione sovra un sepolcro antico recentemente scoperto nei contorni della città di Susa. Susa 1852, 8°. fr. 2

837. — Due linee sovra un avanzo d' antichità casualmente scoperto in Susa li 15 marzo 1851. Susa 1851, 8°. cent. 60

838. — Sunto sovra le mura di cinta della città di Susa in cui si trovarono nel settembre 1846 due marmi fregiati d'iscrizione. Susa 1847, 8°. fr. 3

839. PORTA (Jo. Bapt.). De furtivis literarum notis, vulgo de Ziferis. Neapoli 1563, 4°, fig. d. r. v. *non rogné, mouillures dans la marge supér. des derniers.* 10 *ff.* fr. 4 50

840. — *Le même,* rél. parch. bel ex. fr. 6

841. POUGENS (Charles). Archéologie française ou vocabulaire de mots anciens tombés en désuétude, et propres à être réstitués au langage moderne. Paris 1821-25. 8°, 2 vol. cart. fr. 5

842. POZZOLI (Girolamo). Dizionario d'ogni mitologia e antichità, incominciato da Girolamo Pozzoli sulle traccie di Noël, Millin, Laporte, Dupuis, etc., continuato ed ampliato da Felice Romani ed Ant. Petracchi Milano 1819-30, 8°, 8 vol. *avec nombr. pl. grav. et col, d. r. v, bel exempl. épuisé.* fr. 110

843. PRATOVEBERA (Ed.). Die Keltischen und Roemischen antiken in Steiermark. Gratz. 1836, 8°, *nombr. fig. dans le texte.* fr. 2 50

844. PROMIS (Dom.). Monete dei Reali di Savoia edite ed illustrate. Torino 1841, 4°, 2 vol. fig. fr. 40

845. — Monete del Piemonte inedite o rare. Torino 1852, 8°, *avec 2 pl.* gr. fr. 4

846. — Monete della Zecca d'Asti. Torino 1853, 8°, *avec 7 pl.* gr. fr. 6

847. — Monete dei romani pontefici avanti il mille. Torino 1858, 8°, *avec 10 pl. gr.* fr. 12

848. — Monete dei Paleologi marchesi di Monferrato. Torino 1858, 8°, *avec 7 pl. gr.* fr. 5

849. — Monete dei Radicati e dei Mazzetti. Torino 1860, 4°. *avec 3 pl. gr.* fr. 5

850. — (Carlo). Le antichità di Alba Fucense negli Equi, misurate ed illustrate. Roma 1836, 8°, fig., *cart.* fr. 6

851. QUARANTA (B.). La contopectria di Cuma dipinta sopra un vaso di creta del Museo del conte di Siracusa. Napoli 1856, 4°, *avec 1 pl. gr.* fr. 3

852. RACCHETTI (Vincenzo). Trattato della milizia dei greci antichi, colla versione del libro di tattica di Arriano. Milano 1809, 8°, 2 vol. fr. 4 50

853. — (Rocco). Sull' uso della mitologia ne' vari generi di letterarii dettati; discorso. Milano 1844, 8°. cent. 60

854. Raccolta de' più belli ed interessanti dipinti musaici ed altri monumenti rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei e di Stabio, che ammiransi nel museo nazionale. Napoli 1861, 4°, 150 *pl. gr., cart.* fr. 15

855. RASI (G. B.). Dimostrazione della necessità e facilità del ristabilimento dell' antico porto Neroniano d'Anzio e degl' inconvenienti ed inutilità del moderno Innocenziano. Roma 1825, 8°, fig. fr. 2

856. Regali (i) Sepolcri del duomo di Palermo, riconosciuti e illustrati. Seconda edizione. Napoli 1859, fol. fig., *broch.* fr. 7

857. REICHELTI (Jul.). De Amuletii, æneis figuris illustratim. Argentorati 1676, 4°, 8 *planch. grav.* fr. 16

858. Relazione storica dello stato civile delle scienze, dell' arti degli antichi Bramani delle Indie. Brahamava (Genova) 1823. 4°. de 21 pag. *autographiées.* fr. 2 50

859. REQUENO (ab. Vinc.). Saggi sul ristabilimento dell' antica arte dei greci e romani pittori. Parma 1787, 8°, fig. 2 vol. fr. 8

860. De re vestiaria libellos, ex Bayfio decerptus. Lugduni, Griphium, 1539, 8°. fr. 1 50

861. REZZOLI (I. Fr.). Inscriptiones. Sondrii, 1843, 4°. fr. 1 20

862. RICARDI (F.). Observations critiques sur le système hiéroglyphique des anciens égyptiens de M. Champollion le jeune. Gênes 1826, 8°. fr. 1

863. — Spiegazione della statua Egizia di Ozial duce e comandante del uomo che ha per stemma la Torre Merlata, chiamata falsamente Osimandia dai fautori dell'alfabeto fonetico. Genova 1824, 8°, *avec 1 pl. gravée.* fr. 1 20

864. RICCIO (Gennaro). Catalogo di antiche medaglie consolari e di famiglie romane. Napoli 1855-61. 4°, fig. *avec les 2 suppl., épuisé.* fr. 60

865. — Le monete attribuite alla Zecca dell' antica città di Luceria capitale della Daunia con un cenno della remota sua origine e grandezza. Napoli 1846, 4°, *avec 5 pl. gr.* s. t. d. fr. 8

866. RITTER. Mémoire abrégé et récueil de quelques antiquités de la Suisse avec des dessins levés sur les lieux depuis 1783. Berne 1788, 4°, *avec 8 pl. gr.* fr. 3

867. ROMANELLI (Dom. ab.). Viaggio a Pompei, a Pesto e di ritorno ad Ercolano colle illustrazioni di tutti i monumenti finora scoverti e colle piante delle tre distrutte città. Napoli 1811, 8°, fig. d. r. bas. fr. 3

868. ROSA (Michele). Delle porpore e delle materie vestiarie presso gli antichi. Modena 1786, 4°, fig. cart. fr. 7

869. ROSA (Norberto). Poemetto sull'arco di Susa, corredato di note archeologico-critiche. Torino 1859, 4°. fr. 3

870. ROSSETTI DI SCANDER (Dom.). Musaico antico scoperto in Trieste. Trieste 1825, 4°, *avec 2 pl. gr. cart.* fr. 3

871. RUBBI (Andrea). Dizionario di antichità sacre e profane pubbliche e private, civili e militari, comuni ai greci ed ai romani, giusta il metodo di S. Pitisco. Venezia 1793-805 8°, 16 vol. d. r. v. fr. 18

872. Saggi di abbreviature, sigle, varietà nelle forme delle lettere alfabetiche ricavati dai documenti conservati presso l' Archivio diplomatico di Milano. Milano 1858, 8°. fr. 1

873. SALENGRE (Alb. Hem.). Novus thesaurus antiquitatum romanorum. Venetiis, Pasquali, 1735, f°, 3 vol., fig., parch., *bel exempl.* fr. 30

874. *Le même.* Hagae Com. 1716, f°, 3 vol., fig. *rel., parch., bel exempl.* fr. 28

875. SALOMONI (Jacob.). Agri Patavini inscriptiones sacræ et prophanæ, accedunt vulgata a I. Phil. Tomasino. Patavii 1696, 4°, cart. fr. 4

876. SALVOLINI (Fr.). Analyse grammaticale raisonnée de différens textes anciens égyptiens. Tome premier, planches. Paris 1836, 4°. fr. 4

877. SANTINELLI (Stanisl.). De romanorum veterum nobilitate. Venetiis 1717, 4°, *parch.* fr. 1 50

878. SANQUINTINO (Giulio Cordero). De' marmi Lunensi. Torino 1823, 4°. fr. 3 50

879. — Lezioni archeologiche intorno ad alcuni monumenti del regio Museo egiziano di Torino. Torino 1824, 4°, *avec 1 pl. gr.* fr. 4

880. — Dell'italiana architettura durante la dominazione longobarda. Brescia 1829, 8°, *rare.* fr. 10

881. — Descrizione delle medaglie imperiali Alessandrine inedite del regio Museo egiziano di Torino. Torino 1824, 4°, *fig.* fr. 4

882. — Discorsi sopra argomenti spettanti a monete coniate in Italia nei secoli XIV e XVII, Torino 1847, 4°. fr. 3

883. — Osservazioni critiche intorno all' origine ed antichità della moneta veneziana. Torino 1847, 4°, *avec 2 pl. grav.* fr. 6

884. SANQUIRICO (Pio). Iscrizioni italiane. Milano 1844, 8°. fr. 1 50

885. SASSO (Camillo Nap.). Il Vesuvio, Ercolano e Pompei, con una pianta geometrica della città di Pompei e con l'indicazione di quanto ivi si è rinvenuto sino a tutto il 1855. Napoli 1857, 8°, fig. fr. 3

886. SCARPA (Prof. Ant.). Lettera al cavaliere Luigi Bossi sopra un elmo di ferro squisitamente lavorato a cesello. Pavia 1825, f°, *avec 2 planches gravées et envoi autographe du Prof. Scarpa.* fr. 4

887. Scelta d'iscrizioni lapidarie del camposanto di Como con aggiunte. Como 1849, 12°. fr. 1 75

888. SCHAUB (Ch.). Réfutation de l'ouvrage de M. Jacques Replat, intitulé: note sur le passage d'Annibal et défense de l'opinion de De Luc. Génève 1854, 12°, *avec la carte du petit S. Bernard.* cent. 40

889. SCHIASSI (Filippo). Sul vestire e sull' ornarsi delle antiche donne romane. Bologna 1839, 8°. fr. 1 50

890. — Come gli antichi Romani usando delle loro lettere ad indicare i numeri facessero i loro computi, dissertazione. Modena 1838, 8°. fr. 1

891. SCHIEPATTI (Gius.). Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano De Mainoni. Milano, Giusti 1820, 4°, *avec 3 pl. grav.: ci-joint du même:* Postille ed osservazioni sull'opera: Descriz. di alcune monete cufiche del Museo Mainoni. Milano, Giusti 1821, 8°. fr. 10

892. — Descrizione di alcune monete cufiche del Museo Mainoni. Milano 1820, 4°, fig. cart. fr. 8 50

893. — Spiegazione di due rarissime medaglie cufiche della famiglia degli Ommiadi appartenenti al Museo Mainoni in Milano. Milano 1818, 4°, fig. *br.* fr. 2 50

894. SCHWAB (Gustav). Die schoensten Sagen des Klassischen Alterthums, 2te Auflage. Stuttgart 1846, 8°, fig., 3 vol. *cart.* fr. 7 50

895. SCHWEITZER (Ferd.). Indice delle Zecche d'Italia. Trieste 1857, 4°. fr. 3

896. SECCHI (G. P.). La Cattedra Alessandrina di san Marco Evangelista, conservata in Venezia entro il tesoro Marciano delle reliquie, riconosciuta e dimostrata. Venezia 1853, 4°, fig., d. r. *mar., non rogné.* fr. 25

897. SESTINI (Dom.). Lettere e dissertazioni numismatiche. Pisa, Milano e Firenze, in-4°, fig. *Livraisons* 2, 3, 7, 9, *prix de chaque.* fr. 4

898. SEYFFARTH (Gustav.). Rudimenta hieroglyphices, accedunt explicationes speciminum hieroglyphicorum glossarium atque alphabeta. Lipsiæ, Barth. 1826, 4°, *avec* 36 *pl.*, *cart.*, *non rogné.* fr. 20

899. SEYSSEL (d'Aix. Vitt.). Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. Torino 1840, 8°, fig. *cart. épuisé.* fr. 15

900. SICCARDI (Lorenzo). Dei lavacri degli antichi popoli cristiani, dissertazione storico-critica con illustrazioni. Lucca 1834, 8°, cart. fr. 2

901. SIGNORELLI (P. Nap.). Storia critica de' teatri antichi e moderni. Napoli 1787-90, 8°, 6 vol. d. r. v. fr. 25

902. SIGONII (Caroli). Fasti consulares, ac triomph. acti a Romulo usque ad Cæsarem. Basileæ 1559, f°, *bas.* fr. 4

903. SIRTORI (Fr. Ant.). Brevi notizie risguardanti gli oggetti preziosi, non che dei libri e manoscritti della Basilica coleggiata di san Giovanni Battista di Monza. Monza 1816, f°, avec. 8 pl. gr. s. t. d. *représentant la couronne de fer avec ses détails, et les célèbres diptiques et tableaux qui ornent cette cathédrale ;* pas dans le commerce. fr. 6

904. Souvenirs numismatiques de la révolution de 1848, récueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 déc. 1848. Paris 1850, 20 *livraisons* in-4°, fig. fr. 6 50

905. SOZZI VIMERCATI (Paolo). Breve quadro descrit'ivo della nasc nte raccolta Sozzi in Bergamo o collezione numismatica-callitecnica-naturale. Bergamo 1849, 8°, fig. fr. 1 50

906. — Sulla moneta della città di Bergamo nel secolo XIII, dissertazione storico-critica, Bergamo, 1842, 4°, *avec* 4 *planches grav.* — *Du même:* Ragionamento sovra alcuni vasi e lucerne fittili, un vetro ed un bronzo tratte da vetustissime arche sepolcrali presso Lovere. Bergamo 1841, 4°, *avec* 2 *pl.* — Elogio di Benedetto Dalbene del conte Gio. Scopoli. Verona 1826, 4°. — *Sagredo Agostino.* Cenni biografici del pittore Jacopo Fumicelli veronese. Padova 1826, 4°. — *Scopoli Gio.* Dell' agricoltura europea comparativamente alla italiana ed alla veronese. Padova 1834, 4°. — *Du même.* Storia dell'Accademia d'agricoltura, commercio ed arti di Verona. Verona 1824, 4°, *le tout dans* 1 *vol.*, *cart.* fr. 7

907. — Ragionamento sopra alcuni vasi e lucerne fittili, un vetro ed un bronzo tratti da vetustissime arche sepolcrali presso Lovere. Bergamo 1841, 8°, *avec* 2 *pl. rép.* 20 *sujets.* fr. 3

908. — Sulla moneta della città di Bergamo nel secolo decimoterzo, dissertazione storico-critica. Bergamo, Mazzoleni 1842, 8°, *avec* 4 *pl. gr.* fr. 4

909. SPANO (Gio.). Bullettino archeologico sardo, ossia raccolta di monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna. Cagliari 1850-62, 8°, 13 vol. fig., *epuisé.* fr. 100

910. — *Le même*, annèes 2, 3, *et* 6, *séparement*, prix de chaque. fr. 6

911. — Catalogo della raccolta archeologica sarda, da lui donata al Museo d' antichità di Cagliari. Cagliari 1860, 8°, fig. fr. 2 50

912. — Memoria sopra i Nuraghi della Sardegna. Cagliari 1854, 8°, fig. fr. 2

913. SPINELLI (Dom. e TAFURI Michele). Monete cufiche battute da principi Normanni e Svevi nel regno delle Due Sicilie. Napoli 1844, 4°, *avec* 30 *pl*, *gr.* fr. 55

914. SPON (Jacob) Recherches curieuses d' antiquitès contenues en plusieurs dissertations sur médailles, bas-réliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques. Lyon, Amaulry 1683, 4°, fig. *bas.* fr. 6

915. STRATICO (Simone). Discorso sui bastimenti a remi da guerra degli antichi Greci e Romani. — Saggio dei principii dai quali dipende il giudizio delle opere d'architettura civile. — Sul *fluctus decumanus* o *decimus* dei poeti latini e sulla *trichimia* o *terza ondata* degli scrittori greci. Milano 1819, 4°. fr. 3

916. TALAMINI (G.). Della SS. Sindone e lavanda dei piedi. Torino, 1840, 8°, fig. cart. fr. 1

917. TARTAROTTI (ab. Girol.). Illustrazione del monumento eretto nella città di Trento al suo patrono Cajo Valerio Mariano. Rovereto 1824, 4°, br. fr. 3

918. TATA (ab D.). Lettera sul monte Volture. Napoli, Simoniana 1778, 8°, fig. parch., *avec* 5 *pl. gr. de numismatique.* fr. 5

919. *Le même*, broché. fr. 3

920. Tavola (la) di bronzo, il Pallio di seta ed il Codice Colombo-Americano nuovamente

illustrati per cura di Giuseppe Banchero. Genova 1857, 8° gd., 1 vol. *avec planch. et fac-similes.* fr. 20

921. TERZAGO (P. Fr.). Museo o galleria Settala, trad. da P. Franc. Scarabelli e dal medesimo accresciuta. Tortona, Viola 1666, 4°, *portr., cart. On y a joint à cet exempl. un atlas qui a appartenu à l'auteur et contenant 85 planches représentantes un grand nombre d'objets indiens, américains, etc., dessinés à la main et soigneusement coloriés.* fr. 60

922. TESTA (D.). Pettoncolo d'Aradas. Palermo 1842, 8°, fig. cent. 80

923. TETIUS (Hier.). Aedes Barberinæ ad Quirinalem, descriptæ. Romæ, de Rubeis 1647, f°, fig., *cart., bel exempl., non rogné.* fr. 20

924. THÉIS. Viaggio di Policleto o lettere romane, traduzione con note. Milano 1824, 12°, 6 vol., *avec pl. col., cart.* fr. 6

925. THESAURO (Em.). Inscriptiones. Taurini, Zapata 1670, f°, *bas.* fr. 4

926. — *Le même*, rél. parch. fr. 4

927. — Patriarchæ, sive Christi Salvatoris genealogia. Mediol. 1645, 8°, fig. *Ci-joint, du même*: Cæsares. Mediolan. 1642, 8°, fig., cart, *bel exempl.* fr. 4

928. TOCHON (I. F. D'Annecy). Recherches historiques et géographiques sur les médailles des nomes ou préfectures de l'Egypte. Paris, imp. royale, 1822, 4°, fig. fr. 8

929. TOMASINO (Jac. Philippo). Urbis Patavinæ inscriptiones sacræ et prophanæ quibus Templorum, Altarium. Cœnobiorum dedic. etc. — Patavii 1649, 4°; *Ci-joint; du même*: De donariis ac tabellis votivis, liber singularis. Utini 1639. 4°, *fig., rél. en 1 parch, bel exempl.* fr. 15

930. TOMMASELLI. Museo veronese S. L. et D. 8°, fig., cart. fr. 2 75

931. UBOLDO (Ambrogio). Descrizione degli scudi e degli elmi da esso posseduti con notizie sull'uso, la forma, ecc., degli scudi nel medio evo e nei tempi anteriori e posteriori ad esso. Milano, 1843, 4°, 2 v., rél. en 1, d. m. r., *pas dans le commerce.* fr. 20

932. UCCELLI (Pietro Ant.). Dell' autenticità dei corpi e degli atti dei santi martiri Domneone, Domno ed Eusebia venerati nella chiesa parrocchiale di Sant'Andrea in Bergamo, lettere due. Bergamo 1850-51, 8°, 2 *liv.* fr. 3

933. Ulphilæ gothica versio epistolæ Divi Pauli ad Corinthios, edid. Co. Castilionaens. Mediolani 1829, 4°, cart, *exempl. sur grand papier.* fr. 4 50

934. VAILLANT (I. Foy.). Arsacidarum imperium sive regum Parthicum historia ad fidem numismatum accomodata. Parisiis 1725, 8°, 2 vol., fig., cart. fr. 6

935. VALERIANUS (Jo. Pet. Bolzani). Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii. Basileæ 1567, fol., fig., parch. fr. 6

936. VALERII (Aug. Episcop. Veron.). De acolytorum disciplina. Veronæ 1732, 4°, cart. fr. 1

937. VENTURI (Giuseppe). Guida al Museo lapidario veronese. Verona, Bisesti 1827, 4°, fig. *Tome premier, seul publié.* fr. 3

938. VERGARA (Ces. Ant.), Monete del regno di Napoli da Ruggiero primo re sino a Carlo VI. Roma 1715, 4°, fig., parch. fr. 20

939. VERMIGLIOLI (G. B.). Antiche iscrizioni perugine, raccolte, dichiarate e pubblicate, seconda edizione, accresciuta e corretta. Perugia 1834, 4°, 2 vol., fig. fr. 20

940. — Della Zecca e delle monete perugine, memorie e documenti inediti. Perugia 1816, 4°, fig. fr. 15

941. VERNAZZA (Giuseppe). Osservazioni sopra un sigillo dei bassi tempi da lui posseduti. Torino 1778, 4°, fig. fr. 2 50

942. — L'ara di Cajo Cornelio Germano, illustrata dal Barone Vernazza di Freney con dissertazione latina tradotta in italiana favella dell' avv. Giovanni Secondo De Canis. Alba, Botto 1825, 12°. cent. 30

943. VISCONTI (Ennio Quir.). Musée Pie Clémentin, et Musée Chiaramonti. Milan 1819, 4°, 8 vol. fig. (fr. 400 40). fr. 125

944. — Osservazioni su due musaici antichi illustrati. Parma 1838, 4°, fig. fr. 3

945. — (Filippo A. e GUATTANI G. A.). Il Museo Chiaramonti, descritto e illustrato. Milano 1820, 8°, fig., (fr. 26 65). fr. 12

946. — (Pietro). Le iscrizioni poste nel vestibolo della casa dell' ab. F. Cancellieri. Roma 1826, 8°. cent. 30

947. WACHSMUTH (W.). Die aeltere Geschichte des Roemischen Staates. Halle 1819, 8°, d. r. v. fr. 3

948. WINCKELMANN (G. G.). Opere; prima edizione italiana completa. Prato, Giachetti 1830-34, 8°, 12 vol. *fig., avec atlas., broch., bel exempl.* fr. 150

949. — Storia delle arti del disegno presso gli antichi, tradotta dal tedesco con note originali degli editori. Milano, tip. Monistero Sant'Ambrogio 1779, 4°, fig. 2 vol. *br.* fr. 12

950. ZANETTI (G. A.). Nuova raccolta delle monete e Zecche d'Italia. Bologna, Volpi 1775-79, f°. *Tomes 1 et 2*, d. r. fr. 20

951. — Trattato della Zecca e delle monete ch'ebbero corso in Trivigi in tutto il sec. XIV. Bologna, Volpe 1783, f° fig. *non rogné.* fr. 8

952. ZARDETTI (Carlo). Monumenti cristiani nuovamente illustrati. Milano 1843. 8°, *gr. avec 4 pl. grav., cart., tiré à 50 exempl.* fr. 8

953. ZOËGA (Georgius). Numi Aegyptii Imperatorii prostantes in Museo Borgiano Velitris, adiectis præterea quot quot reliqua hujus classis numismata ex variis museis atque libris colligere obtigit. Romæ, Fulgonium 1787, 4°, *avec 22 pl. numismatiques grav.*, d. r. v. fr. 12

OUVRAGES DIVERS

954. ALEMAN (Matteo). Vida y Hechos del Picaro Guzman de Alfarache atalaya de la vida humana. En Amberes, Verdussen 1681, 8°, 2 vol., *nomb. gravures, rél. bas.* fr. 8

955. — Primera, y segunda parte de la vida, y Hechos del Picaro Guzman de Alfarache, corregido, y enmendado en esta impresion. Madrid, Mojados 1730, 4°, *parch., bel exempl.* fr. 6

956. ALGAROTTI (Conte), Opere. Cremona, Manini 1778, 8°, 10 vol., cart. fr. 8

957. Alphabetum Barmanum seu Bomanum regni Avæ finitarumque regionum. Romæ 1776, 8°, cart. fr. 2 50

958. ALUNNO (Fr.). Della fabrica del mondo. Venetia, Della Porta 1584, f°, parch. fr. 6

959. AMMIRATO (Scipione). Il rota overo delle imprese. Fiorenza, Giunti 1598, 4°. — *Ci-joint.* Risposta cavalleresca di Franc. Roberti ad un quesito intorno a due puntigli. Lucca 1700, 4°, *rél. parch.* fr. 3 50

960. ANGLICI (Bartholomæi). De genuinis rerum cœlestium, terrestrium et infernarum proprietatibus. Francofurti, Richterum 1609, 4°. parch. fr. 6

961. Annales galantes. Lyon, Guerrier 1694, 12°, 2 vol. bas. fr. 3

962. ARIOSTO (L.). Orlando furioso, ornato di 500 tavole in rame inventate, disegnate ed incise da Filippo Pistrucci romano. Milano, Bettoni 1821-25, 8°, 5 vol., cart., *bel ex. non rogné, épuisé.* fr. 10

963. BACONIS (Franc.). Opera omnia, philosophica, moralia, politica, historica. Francofurti 1665, f°, *portr. parch.* fr. 10

964. BALZAC (de). Aristippe ou de la cour. Grenoble, Charuys 1665, 12°, parch. fr. 1 50

965. — Lettres familières a M. Chapelain. Leiden, Elsevier 1656, 8°, parch. fr. 6

966. BEAUMONT (l. F. Alb.). Description des Alpes Grecques et Cottiennes, ou tableau historique et statistique de la Savoie sous les rapports de son ancienneté, de son étendue, de sa population, des ses antiquités et de ses productions minéralogiques, etc. Paris, Didot 1802, 4°, 2 vol. en 4 parties, broch. avec atlas. fr. 30

967. Belle (la) Wolfienne, avec deux lettres philosophique, l'une sur l'immortalité de l'ame, et l'autre sur l'armonie préétablie. La Haye. Le Vier 1741, 12°, 3 vol. rél. en 1 d. r. fr. 2

968. BIGNON (M.). Les cabinets et les peuples, depuis 1815 jusqu'a la fin de 1822. Paris, Béchet 1823. 8°, d. r. v. fr. 3

969. BIRAGO AVOGADRO (G. B.). Bollo di Vittorio Siri nel Mercurio veridico. Modena, Soliani 1653, 4°, cart. fr. 3

970. BOCCACE (Jean). Les nouvelles, traduites par Mirabeau. Paris, Duprat 1802, 8°, 4 vol., rél. bas, *jolies vignettes gravées.* fr. 12

971. BODIN (Jean). Les six livres de la République. Genève, Gamonet 1629, 8°, bas. f. 2 50

972. BONARELLI (della Rovere Guidobaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. Londra, Nardini 1800, 8°, 2 vol., *rél. en 1, rél. bas. — Superbe edition.* f. 4 50

973. BRACCIOLINI (Fr.). Le dedain amoureux pastorale faite française sur l' Italien. Paris, Guillemot 1603, 12°, bas. fr. 3

974. BRIOSII (Jacobi Mosanti). Epistolæ. Cadomi, Cavelier 1620, 8°, *parch.* fr. 3

975. BURSATI (Lucrezio). La vittoria delle donne, nella quale in sei dialoghi si scopre la grandezza donnesca e la bassezza virile. Venetia, Deuch. 1621, 8°, *parch.* fr. 2 50

976. CALCAGNINUS (Cælius). Opera. Basilæ, Froben 1544, f°, parch. — *qque ff. tachés d'eau aux marges inférieures, du reste de bonne conservation.* fr. 8

977. CALMO (A.). Delle lettere nelle quali si contengono vari et ingeniosi discorsi et fantastiche fantasie filosofiche. Vinegia, De Farri 1561, 8°, 3 vol., *rél. en 1, parch.* fr. 3

978. CASTILLO (Solorz. Alonso). Fiestas del Jardin. Valen, Esparsa 1634, 8°, *parch.* fr. 3

979. CAUCHOIS-LEMAIRE. Lettres politiques, religieuses et historiques. Paris 1828-32, 8°, 2 vol. fr. 3

970. CELIA Romana. Lettere amorose scritte in più tempi al suo amante. In Trivigi, Zanetti 1600, 8°, *parch., bel exemp., rare.* fr. 4 50

981. CERVANTES (Miguel.). Lo seis libros de Galatea. Madrid, de Sancha 1784, 8°, 2 vol., *avec jolies gravures, rél. bas., bel exempl.* fr. 15

982. — Novelas exemplares. Madrid, de Sancha 1783, 8°, 2 vol., *jolies gravures, rél. bas., bel exempl.* fr. 15

983. — Trabajos de Persiles y Sigismunda. Madrid, de Sancha 1781, 8°, 2 vol., *jolies gravures, rél. bas., bel exempl,* fr. 15

984. — Viage al Parnaso. Madrid, de Sancha 1784, 8°, *jolies. grav., rél. bas., bel ex.* f. 15

985. CESARE (G.). I Commentari con le figure in rame fatte da *Andrea Palladio*. Venetia, De franceschi 1575, 4°, figg. cart. d. s. t. fr. 15

986. CLERICI (Jo.). Opera philosophica in quatuor volumina digesta. Amstelodami, Betstenide 1722, 8°, portr. 4 vol. parch. fr. 8

987. CLOOTS (Anacharsis). La république universelle ou adresse aux tyrannicides. Paris, s. a. 1790, 8°, cart. fr. 4

988. Coleccion de poesias Castellanes anteriores al siglo XV, ilustrada con notas por Don Thomas Antonio Sanchez. Madrid, Sanchez 1779, 8°, vol. 1-3, *rél bas., bel ex.* fr. 15

989. Contr'espion (Le) ou les clefs de toutes les correspondances secrètes. Paris, Guillot 1793, 12°, fig. fr. 4

980. CRESPE (François). Essai sur les montres à répétition. Genève 1804, 8°. fr. 1 50

991. CUDWORTH (Rad.). Systema intellectuale hujus universi seu de veris naturæ rerum originibus commentarii, accedunt reliqua ejus opuscula Jo. Lan. Moshemius. Lugd., Batav. 1773, 4°, 2 vol., *parch., bel exempl.* fr. 18

992. DA PORTO (Luigi). Giulietta e Romeo, novella storica, XVII ediz. colle varianti fra le due primitive stampe venete, aggiuntovi la Novella di Matteo Bandello sullo stesso argomento. Pisa 1831 8°. fr. 3 75

993 DE CASTRO (Don Scipio). Compendio della institutione del Principe. *MS. sur papier vers la fin du XV siècle de 73 ff. in f°, rél. parch.* fr. 7

994. DE FAURE. Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris, Didier 1780, 4°, bas., *bel exempl., jolies vignettes.* fr. 5

995. DELLA CASA (Giovanni). Il galateo, overo trattato de' costumi e modi che si debbono tenere o schifare nella comune conversatione, con una oratione del medesimo a Carlo V imperatore sopra la restitutione di Piacenza. — *Ci-joint, du même*: Trattato degli uffici comuni tra gli amici superiori ed inferiori. Venetia, Farri, s. d. 8°, *parch.* fr. 3 50

996. DE LA CASE. Galatée ou l'art de plaire dans la conversation, traduction nouvelle. Paris, Guignard 1667, 16°, bas. fr. 1 50

997. DESCARTES (Renati). Opera philosophica. Amstelod. Elzevir 1650, 4°, *fig. parch.* f. 10

998 Dictionnaire des Girouettes ou nos contemporains, peints d'après eux mêmes. — *Ci-joint* Le Censeur du dict. des Girouettes ou les honnetes gens vengés. Paris, Eymery 1815, 8°, fig., d. r. bas. fr. 5

999. Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Paris, Mamlar 1832-35, 8°, livraisons 1 à 36, broché. fr. 15

1000. ERASMUS (Roterdamus). Opuscula. — Pacis querela — de regno administrando. — Institutio Principis Christiani. — Panegiricus ad Philippum, etc. Venetiis, Aldus 1518, 8°, *parch. marges mouillures, bien raccommodé.* fr. 10

1001. Famosissima (della) compagnia della lesina, dialogo, capitoli e ragionamenti. Venetia, Barezzo 1600. 4°, cart. fr. 2 50
1002. FAURIEL (C.). Chants populaires de la Grèce moderne. Paris, Didot 1824, 8°, 2 vol., cart. fr. 18
1003. FONTENELLE. Oeuvres. Paris, Brunet 1758, 12°, 10 vol. *fig. bas.* fr. 12

1004. GAMBINI (Francesco). Della cittadinanza giudaica in Europa, problema. Torino, 1834, 8°. fr. 1 20
1005. GARZONI (Thomaso). Il theatro de' vari, e diversi cervelli moderni. Reggio, Bartoli 1585, 8'. fr. 3
1006. GAYOT DE PITAVAL. Bibliothèque des Gens de Cour ou mélange curieux des bons mots d'Henry IV, de Louis XIV, etc, Paris, au Palais 1723-32, 12°, 6 v., *rél. bas. f.* 10
1007. GOLDONI (C.). Raccolta completa delle Commedie, colle memorie dell'autore. Firenze 1827-31, 18°, 32 vol. *Jolie édition avec belles vignettes avec les coutumes du temps*, (fr. 80). fr. 40
1008. GUARINI (Battista). Le berger fidelle; traduit dell'italien. Lyon 1720, 12°, vignettes, rél. bas. *Texte italien en régard.* fr. 3
1009. GUASCO (Annibale). Ragionamenti a Donna Lavinia sua figliuola della maniera di governarsi in Corte andando per dama. Torino 1585, 4°, cart. fr. 2 50
1010. GUY PATIN. Lettres choisies. Paris, Jean Petit 1692, 8°, 2 vol., portr., bas. fr. 6

1011. HERICOURT (Louis de). Les lois ecclesiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conferés avec les usages de l'Eglise Gallicane. Paris 1756, f°, rél. bas. fr. 15

1012. JOHNSON (Samuel). Works. London, Pickering 1825, 8°, *portr.* 11 *vol*, *cart., non rognés.* fr. 50
1013. JORNANDES (Episc. Rauennas). De Getarum, sive Gothorum origine et rebus gestis, — *Isidori:* Chronicum Gothorum, Vandalorum, Suevorum et Wisigothorum. — *Procopii:* Fragmentum de priscis sedibus et migrationibus Gothorum, Græce et Lat. accessit *Jornandes* de Regnorum et temporum successione, omnia ex recognitione, et cum notis Bon. Vulcanii Brugensis. Lugd. Bat., Platini, 1697, 8°, 2 vol., *rél. en* 1, d. r. fr. 4
1014. JOSSII (Nicandri Venafrani). Opuscula de voluptate et dolore, de risu et fletu, de somno et vigilia, de fame et siti. Romæ, Zanettum 1580, 4°. fr. 3 75

1015. LAS CASAS (Christoval). Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana. Venetia 1618, 8°, *parch.* fr. 3
1016. LE-BRUN. Conferenza sopra l' espressione generale e particolare delle passioni con le figure, tradotta da P. Perotti, pittore veronese. Verona 1751, 12', 51 pl. grav., d. r. v., *texte français en régard.* fr. 5
1017. Lettere d'uomini illustri conservate in Parma nel R. Archivio dello Stato. Parma, 1853, 8°, d. r. v., *non rognè. Edition sur grand papier velin, tirée à 40 exempl., le notre a le N.° 23. Tome I, seul paru.* fr. 15
1018. Lettere amorose di diversi autori con alcune altre di nuovo aggiunte nella fine. Bressa, Ludovico il Britannico, 1552, 8°, cart., *monillures dans les derniers 3 ff.* fr. 3
1019. Lettres et billets galants. Paris, Barbin 1663, 12°, bas. fr. 2
1020. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, translatées en françois par J. Amyot. Versailles, Dacier 1784, 18°, vignettes, non rogné, d. r. v. fr. 3

1021. MAGNIEN ET DEU. Dictionnaire des productions de la nature et de l'art qui font objet du commerce de la France soit avec l'étranger, soit avec les Colonies. Paris, Bailleul 1809, 8°, 3 vol. d. r. fr. 8
1022. MARTIUS (Aloysius). Joannis Physiophili opuscula, continent monachologiam; accusationem Physiophili; defensionem Physiophili; anatomiam monachi. Aug. Vind. 1784, 8°, *fig. cart.* fr. 2 25
1023. MAUPERTUIS. Venus Physique. La Haye 1746, 16°, *parch.* fr. 2 75
1024. MONTEMAYOR (Jorge de) La Diana nuevamente corregida y revista por Alfonso de Ulloa. Milan, Bidelo 1616, 12°, d. r., *bel exempl. Seul première partie.* fr. 5

1025. Novelleri italiani. Milano, Silvestri 1814, 12°, portr. 27 vol. — *Contient.* — Bandello 9 vol. — Parabosco 1 vol. — Erizzo 1 vol. — De Mori 1 vol. — Novelle d'autori florentini 1 vol. — Novelle d'autori senesi 2 vol. — Ser Giovanni florentino 2 vol. — Grazzini 3 vol. — Sacchetti 3 vol. — Boccaccio Decamerone 4 vol., *édition estimée et épuisée*, (fr. 75). fr. 50

1026. PALLAVICINO SFORZA (Cardinale). Lettere, edizione corretta e accresciuta sopra i Mss. Casanatensi da Ottavio Gigli Romano. Roma 1848, 4°. (fr. 24). fr. 8
1027. Paragone delle donne francesi con le italiane. Ginopoli, (Milano) 1817, 8°. fr. 1 20
1028. PATERNO (Lod.). Le nuove fiamme. Venezia, Valvassori 1561, 8°, *parch. Satyres précieuses.* fr. 5
1029. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres traduites par M. Dacier. Paris 1734, 4°, 9 vol., rèl. bas. fr. 25
1030. Procès contre les Jesuites pour servir de suite aux causes célèbres. Brest. Belli 1750, 8°. fr. 2

1031. RAO (di Alessano Cesare). L' argute et facete lettere. Trento, de Gelmini da Sabbio 1590, 8°, *parch.* fr. 5
1032. Recherches philosophiques sur les Americains par. M. D. P. Londres 1771, 12°, 3 vol., bas. fr. 4
1033. ROBERTI (G. B.). Opere. Bissano, Remondini 1797. 18°, portr. 15 v., rèl en 7 d. v. fr. 9
1034. ROUSSEAU (J.J.).. Oeuvres completes. Genève 1789, 12°, 33 v., d. parch., bel ex. f. 30

1035. SAAVEDRA (don Diego). Obras. Amberes 1677, f°, fig. bas. fr. 12
1036. SAVONAROLA (Girol.). Sermoni e prediche. Prato, 1846, 8°. (fr. 16). fr. 10
1037. SECTANI (Q.). Satiræ numero auctæ, mendis purgatæ et singulæ locupletiores. Amsterdami, Elzevirios 1700, 8°, 2 vol., *fig., parch., bel exempl.* fr. 10
1038. SÉNEQUE. Oeuvres, traduction de Lagrange avec des notes de critique, d'histoire et de litterature, et la vie. Tours, Letourmi. an. III, 8°, 8 vol., d. r. v. fr. 15
1039. SOLERA (Gio.). La felicità conjugale, novella Indiana. Milano, 1844, 8°. cent. 50

1040. TASSO. Jérusalem délivrée, nouvelle traduction par C. Panckoucke. Paris, de Thou 1785, 18°, 5 vol., rèl. veau fauve, dor. s. tr., *bel exempl., texte italien en régard.* fr. 9
1041. TEPELII (Joh.). Historia philosophiæ Cartesianæ. Norimbergæ 1674. 12°, *cart.* f. 1 50
1042. TESTA (Bartolomeo). Oracoli de moderni ingegni si d' hvomini come di donne ne' qvali, vnita si vede tutta la philosophia morale, che fra molti scrittori sparsa si leggeua. Vinitia, Grolito 1550, 8°. fr. 3

1043. UEZIO (P. D.). Trattato della situazione del Paradiso Terrestre. Venezia, Albrizzi 1737, 8°, *fig., cart.* fr. 2
1044. UGONI. Dialogo della vigilia, et del sonno. Venetia, Da Fino 1562. 8°. fr. 2 50

1045. VERITABLE (le) secretaire des amans. Amsterdam 1696, 12°, bas. fr. 2
1046. VICO (G. B.). Opere tutte ordinate ed illustrate, e coll' analisi critica della mente di Vico in relazione alla Scienza della civiltà da *Giuseppe Ferrari.* Seconda ediz. Milano 1850, 8°, 6 vol., fig., (fr. 43 50). fr. 30
1047. Voltariana, ou éloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet Sr. de Voltaire. Paris 1748, 8°, bas. fr. 3
1048. VONDELEN (J. V.). De Helden Godes des Dawden Verbonds met Kunstige beeldnissen Vertoont et Poeetesijck verklaert. T. Amsteldam 1620, 4°, *fig.* fr. 5

1049. WATSON (Rob.). History of the Reign of Philip the second King of Spain. London 1789, 8°, 3 vol., *rèl. bas.* fr. 10

1050. ZABUESNIG (Joh. Christoph.). Historische und kritische Nachrichten von dem Leben und den Schriften des Herrn von Voltaire und anderer Neuphilosophen unserer Zeiten. Augsburg, 1779, 8°. 2 *vol. avec portraits, rèl. bas.* fr. 6

Milan, Ancienne imprimérie Bonisoli, F. Garelli gérant.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
017.4 P84N C001
Nouveau catalogue de livres choisis en d
3 0112 087489925